

Módulo III: PROYECTOS TFE

Jornadas de presentación de proyectos

MAGNÍFICA PRESENTACIÓN DE UNA DIVERSIDAD DE PROYECTOS IMPLEMENTADOS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Y COMUNITARIO EN CATALUÑA, GALICIA, NICARAGUA Y ECUADOR COMO RESULTADO DE LA FORMACIÓN TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES, PAZ Y ARTE 2023 CON LA METODOLOGIA TFE.



Los días 1 y 8 de junio se presentaron los proyectos implementados como resultado de este rico proceso formativo.

Un total de 14 proyectos fueron ejecutados con la participación de 17 personas que han concluido esta formación de 45 horas de duración acreditada por el Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña, Centro de Recursos Pedagógicos de les Corts de Barcelona y la certificación de las entidades responsables de la formación.

Este proceso formativo ha sido implementada por la Escola de Cultura de Pau-UAB y la Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU, con la colaboración del Hermanamiento León-Zaragoza y el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona.

Formación impartida por la Escola de Cultura de Pau y la Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU con la colaboración de Hermanamiento León -Zaragoza y el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU



èc̄p escola de
cultura de pau

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

ZARAGOZA
CON LEON
Nicaragua

 Ajuntament
de Barcelona

La formación “Tejiendo Hilos de emociones desde la paz y el arte” (TFE, por sus siglas en catalán), consistió en una capacitación dirigida a docentes y personas líderes comunitarias, en contenidos, herramientas y metodologías para educar en y para la paz a través del arte desde sus espacios educativos y comunitarios.

La formación de carácter teórica-práctica se organizó en tres módulos: el primer módulo impartido por Marina Caireta, investigadora y formadora de la Escola de Cultura de Pau, se profundizó en los contenidos de la cultura de la paz, especialmente en el conflicto, su perspectiva positiva y la provención como una herramienta para el trabajo de grupos. Este contenido forma parte del marco teórico de la primera fase la Metodología Tejiendo hilos de emociones: la sensibilización. Puedes leer la nota sobre este módulo [aquí](#). Compartimos algunos testimonios sobre los aprendizajes adquiridos por el grupo en este primer módulo:

“Me quedo con el compromiso de practicar primero, yo la escalera de prevención, y luego aplicarla con la comunidad o la escuela”.
-Sobeyda

“Con la importancia de hacer actividades pero también, cuidar como se prepara el ambiente, qué tipo de preguntas hacemos, hablar de problemas y no de personas”
-Anna Lafuente

“Una de las cosas que me queda de este primer módulo es la parte del conocimiento hacia afuera y hacia adentro, todo lo que tiene que ver con la escalera de provención que, como dices Marina, es activa, vamos y venimos por los peldaños”.
-Flor

En el segundo módulo, impartido por Neus Bartrolí, arteterapeuta y docente de la Generalitat de Catalunya, presidenta y formadora de la Associació Teixint Fils d'emocions ARTiPAU, se trabajó la Metodología TFE de manera práctica con ejercicios artísticos de autoconocimiento, contacto con la niña interior desde el arte, transitar emociones, y los círculos de diálogo para profundizar y empoderar a las participantes en las 4 fases: sensibilización, motivación, proceso creativo y proyección social para poder diseñar los proyectos finales. En la guía educativa "Arte y provención" de la Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU puedes encontrar muchas de las actividades que se realizaron a lo largo de este módulo. Accede [aquí](#)

En este módulo se realizó el ["Encuentro de narrativas textiles: retazos de vida"](#) donde el grupo tuvo la experiencia de realizar su propia arpillera y vivenciar de forma conjunta el proceso creativo que se plantea en esta formación.

En esta formación además de contenidos teóricos las y los participantes reciben una gran cantidad de recursos prácticos (puedes acceder a estos recursos en la web del proyecto, [aquí](#)) a través del classroom de la formación, y ponen en práctica muchas de estas dinámicas, lo que permite una asimilación profunda de los contenidos. Lee la nota sobre este módulo [aquí](#)



Dinámica "Dibujos a partir de la canción sopla mi pueblo de Alejandra Rabinovich".
Dibujos realizados en cuaderno de bitácora

El tercer módulo consistió en el diseño y la aplicación práctica en las aulas y comunidades, para poder llevar a cabo la implementación, las participantes contaron con la asesoría y orientación del equipo de facilitadoras: Alba Sanfeliu, Aixa Dulcey, Amanda Flamerich, Sandra Sala, y Neus Bartrolí que también coordinó el Equipo Facilitador

Todo el proceso se realizó desde el intercambio entre participantes de Cataluña, Galicia, Nicaragua, Ecuador y México. A continuación se presenta un tabla resumen con los proyectos llevados a la práctica por las participantes en el ámbito educativo:

ORGANIZACIÓN	PROYECTO	PAÍS	ÁMBITO
Escuela Mantica Berio	"Conociéndonos para tejer redes de apoyo" 	Chinandega, Nicaragua	Educativo
Escuela Ceiba	"Conociendo mis emociones desde la mirada de la cultura de paz"	León, Nicaragua	Educativo
Escuela Bonavista	"Un vuelo por las emociones: el individuo y el grupo tejiendo su bienestar emocional "	Castellar del Vallès, Cataluña	Educativo
Instituto Terranova	"El conflicto como oportunidad en la ciudad de Quito"	Quito, Ecuador	Educativo
Centro Instituto Pere Alsius	"Conocer, conociendo"	Banyoles, Cataluña	Educativo
Escuela Torres Jonama de Palagrugell	"Vamos a coser"	Girona, Cataluña	Educativo
IE Barnola,	"Nos tejemos"	Avinyó, Cataluña	Educativo
Escuela Decroly	"Tejiéndome"	Barcelona, Cataluña	Educativo

En la siguiente tabla resumen se muestran los proyectos llevados a la práctica por las participantes en el ámbito comunitario, así como algunas experiencias que combinaron ambos ámbitos:

ORGANIZACIÓN	PROYECTO	PAÍS	ÁMBITO
Barrio Tomas Borge	"Emocionarte en el barrio"	León, Nicaragua	Comunitario
Grupo de mujeres de Cáritas	"Mujeres entretejidas"	Manresa, Cataluña	Comunitario
Grupos diversos de sanación	"Música, consciencia y sanación"	Estado Español y México	Comunitario
Capilla Juan Pablo II	"Un viaje para sentir, expresar y sanar desde el propio ser"	Managua, Nicaragua	Comunitario
Instituto Santa Teresita	"Convivencia y cultura de paz desde el arte"	Managua, Nicaragua	Educativo
Estudiantes universitarios, IES Florida y colectivo artista	"Tejiendo redes" & "Tiremos del hilo, el rastro de la moda"	Valencia, Valencia	Educativo & Comunitario
CEIP y Centre de dia Juana Tovar, Castrelo de Miño.	"Unidos por nuestros derechos"	Castrelo de Miño, Galicia	Educativo & Comunitario

Puedes visitar la web del proyecto "Tejiendo hilos de emociones" donde se recogen todos los proyectos realizados por las y los participantes de la formación en esta metodología, tanto de esta edición como de ediciones anteriores, a través del siguiente enlace: [proyectos de participantes TFE ARTiPAU](#)

Compartimos algunos testimonios de las personas participantes de esta formación:

Se logró que el grupo tenga mayor empatía, a una de las niñas que aíslan, después reconocían cualidades en ella cuando ella misma no era capaz de reconocerlas, recibió comentarios como "vos sos muy buena dibujando", además vemos en el boceto de su arpiller el mensaje de "todavía hay buenas personas en el mundo"
Sobeyda - Nicaragua



Observamos como se fueron cumpliendo los objetivos cuando les mirabamos compartir el material, trabajar en equipo, comunicarse y verles negociando: "yo te dibujo a vos, o vos me dibujas a mí?". Fue muy gratificante preguntar cómo se sentían al acabar una actividad y que las respuestas siempre fueran positivas.

Diana - Nicaragua



"Realizamos actividades de conocimiento y a veces piensas que como ya están en 5to ya se conocen y no hace falta pero luego te das cuenta que sí, que siempre hace falta hacer este tipo de actividades. Me sorprendió cuando hicieron la actividad de "El camí de la tribu" y aquí una niña dibujo un corazon roto que simboliza a dos hermanas que se fueron de la escuela en primer grado, y ahora están en 5to y lo está verbalizando y eso me hizo reflexionar sobre la falta de espacios, los espacios que no generamos para que el grupo pueda expresar lo que están viviendo."

Anna Vallbona - Cataluña



"Destaco de esta metodología la mirada que aporta, como ayuda a la construcción de grupo y sus vínculos, a la construcción de un espacio seguro y de cuidados. También nos ayuda a canalizar y transformar emociones, además como nos invita a pasar de la experiencia individual a la comunitaria"
Camino - Valencia



En esta edición los proyectos realizados demuestran la potencialidad de la metodología Tejiendo hilos de emociones para ser utilizada en los más diversos escenarios: en el ámbito educativo en todas sus fasetas desde la educación infantil hasta la educación universitaria, como herramienta de artivismo para la transformación social, como medio de expresión para promover el diálogo intergeneracional y la profunda reflexión sobre los derechos de la niñez hasta la vejez, así como el diálogo que va más allá de las palabras con grupos de mujeres migrantes con bajo nivel de idioma del territorio pero que a través de las arpilleras pudieron tejer redes de apoyo y compartir vivencias. También esta metodología permite hacer todo un trabajo de introspección personal y da herramientas para las personas que realizan procesos de sanación individual y colectiva, ejemplo de esto último es el proyecto de Margarita Arrocha "La Malinche", de quien compartimos una de las canciones creadas como producto de la formación:

[ARtPillera](#)

Formación impartida por la Escola de Cultura de Pau y la Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU con la colaboración de Hermanamiento León -Zaragoza y el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU



ecp escola de cultura de pau

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ZARAGOZA
CON LEÓN
Nicaragua

Ajuntament de Barcelona

3 ARtPILLERA
Margarita G.A. Traducció Neus B.P.

He llegado a tus manos
con imágenes guardadas
Emociones escondidas,
que puntada a puntada
florecerán
Nuestros corazones al unísono
laten
Con la emoción del recordar
para la sombra iluminar

Poco a poco se muestran en mi
Tus heridas como bandera
De resiliencia y fortaleza
Soy la arpillera
que canta tu historia
soy textil bordado
que honra tu identidad

FASE PROCESO CREATIVO

Nunca te habrías imaginado
Que siendo yo arpillera
Tu dolorosa memoria
Podría transmutar

Procurando la sinergia
Provocando tu creatividad
Somos un entre tejido
De arte dinámico y vivo

Poco a poco se muestran en mi
Tus heridas como bandera
De resiliencia y fortaleza
Soy la arpillera
que canta tu historia
soy textil bordado
que honra tu identidad. (x2)



Teixint Fils d'Emocions