

2023

MEMORIA DE LA FORMACIÓN

TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES DESDE LA PAZ Y EL ARTE

BARCELONA-NICARAGUA-ECUADOR-ESPAÑA

METODOLOGIA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU



êc̃p escola de
cultura de pau

 Ajuntament
de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

ZARAGOZA
CON **LEON**
Nicaragua 

Este documento ha sido finalizado en septiembre de 2023.
Autoras: Aixa Dulcey Álvarez, Neus Bartrolí, Marina Caireta
Revisión: Alba Sanfeliu
Edición: Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU & Escola de Cultura de Pau de la UAB.

Fotografía de portada: Camino Simarro (Proyecto Teixint Xarxes, artistas SETEM, Comunidad Valenciana).

FORMA RECOMENDADA DE CITAR ESTE DOCUMENTO:

Dulcey Álvarez, A., Bartrolí Pascual N., Caireta Sampere, M.(2023). Tejiendo hilos de emociones desde la paz y el arte. Metodología Tejiendo Hilos de Emociones. Cataluña: Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU y Escola de Cultura de Pau- UAB

Las imágenes y los fragmentos de texto que se han utilizado para esta publicación se inscriben en la legalidad establecida por el artículo 32 del Real decreto legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el cual se aprueba el texto refundido de la Ley de propiedad Intelectual.

Los contenidos de esta memoria pueden ser libremente reproducidos y difundidos, siempre que se cite adecuadamente la fuente, con referencia en el título y a la entidad editora.



CON EL APOYO DE:



CON LA COLABORACION DE:



GRACIAS A LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR LA FORMACIÓN "TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES, PAZ Y ARTE BARCELONA-NICARAGUA 2023".
REALIZADA POR: ASSOCIACIÓ TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU & LA ESCOLA DE CULTURA DE PAU.



Associació Teixint fils d'emocions
ARTiPAU

ÍNDICE

1. Introducción.....	pág.1
2. Sobre nosotras.....	pág. 2
3. Antecedentes.....	pág. 3
4. Descripción de la formación.....	pág. 4
5. Metodología.....	pág. 5
6. Contenidos del curso.....	pág.6
7. Características del grupo.....	pág. 7
8. Módulo 1: Educación para la paz.....	pág.8
9. Módulo 2: Metodología tejiendo hilos de emociones.	pág. 15
10. Módulo 3: Proyectos realizados.....	pág. 30
11. Evaluación.....	pág. 33
12. Conclusiones.....	pág. 37

INTRODUCCIÓN

El concepto **cultura de paz** alcanza su grado máximo de concreción con la aprobación de la "Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz" por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1999. A partir de este momento se sientan las bases conceptuales, así como las directrices y medidas para su desarrollo. **"La cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y su dignidad. Que pone en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas"**.

Según El Consejo de Europa (s.f.) la **cultura de paz** se logrará cuando los ciudadanos del mundo entiendan los problemas mundiales, tengan las habilidades para resolver los conflictos, luchan por la justicia de manera no violenta, vivan de acuerdo a las normas internacionales de los derechos humanos y de la equidad, aprecien la diversidad cultural y respeten al planeta y a cada individuo. Aprendizaje que solo puede lograrse con la educación sistemática para la paz.

Para Fisas (2011) esta **tarea educativa** por la paz pasa por **educar en y para el conflicto**, lo que implica desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en fomentar nuestra capacidad y habilidad para transformar los conflictos, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas. Esto pone de manifiesto el gran poder y por ende la gran responsabilidad que existe en el sistema educativo, sus diferentes espacios, sus educadores y educadoras y los entes políticos y sociales reguladores de este sistema y sus contenidos, pues como afirmaba el gran filósofo Immanuel Kant, **la persona es lo que la educación le hace ser**.

En esta memoria se presentan los resultados de la formación **"Tejiendo hilos de emociones paz desde la paz y el arte 2023"**, la cual se llevó a cabo del 10 de enero al 15 de junio de 2023, con un grupo inicial de 40 docentes y personas líderes comunitarias de Cataluña, Galicia, Valencia, Nicaragua, México y Ecuador, haciendo uso de la metodología **Tejiendo Hilos de Emociones** (TFE, por sus siglas en catalán). Esta metodología se construye a partir de los contenidos de la educación e investigación para la paz, de la educación popular procedente de América Latina, de la ética de los cuidados y de las metodologías del teatro del oprimido y la psicopedagogía de la expresión, la Comunicación No Violenta (CNV), las prácticas y los círculos restaurativos, el aprendizaje cooperativo, la arte-terapia, el mindfulness (atención plena), el enfoque sistémico y la educación en temas controvertidos. A partir de esta mirada se desarrolla una propuesta de formación que utiliza diversos lenguajes artísticos como el arte textil de las arpilleras y la música, para empoderar a personas que trabajan en el ámbito educativo y social con el fin de que puedan aportar de manera activa y con pensamiento crítico al diseño e implementación de un proyecto de educación para la paz en sus contextos.

La realización de esta experiencia pone en evidencia que utilizar el arte, la creatividad, el enfoque socio-afectivo y la educación para la paz, genera un impacto positivo dentro y fuera de las aulas de clase y en los espacios comunitarios, donde fue posible observar una mejora de la convivencia gracias al cuidado de las relaciones y la transformación de los conflictos.

En esta memoria compartimos los resultados de dicha experiencia. Para ello se utilizaron diferentes instrumentos de recolección de datos a lo largo de toda la formación: se realizó un cuestionario pre-test y post-test a través de los que se evaluaron los conocimientos, percepciones, experiencias, habilidades e impacto de la formación. Así mismo se recogieron testimonios a lo largo del curso, también cada participante registró su experiencia en la formación a través de su "Cuaderno de Bitácora" y la sistematización de la implementación de los proyectos de las participantes a través de la "plantilla de planificación" y "plantilla de observación", materiales de la Metodología TFE. Adicionalmente se realizó una relatoría de cada una de las sesiones impartidas.

En este informe se presenta la siguiente estructura: antecedentes de la metodología TFE y su recorrido a través de diversas formaciones realizadas, descripción, objetivos y metodología de la formación, contenidos del curso, características del grupo participante y la descripción de cada módulo en donde se detallan los contenidos ofrecidos, datos estadísticos relacionados a las categorías antes mencionadas evaluadas con el cuestionario pre/post-test, transferencias en las aulas y comunidades en donde las y los participantes ejecutaron la parte práctica de la formación y testimonios tanto de las y los participantes del curso como de los grupos donde trabajaron. Se presentan los proyectos ejecutados y un último apartado la evaluación que el grupo realizó sobre el proceso formativo así como las conclusiones finales.

SOBRE NOSOTRAS

ASSOCIACIÓ TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU

Entidad que pretende servir de punto de encuentro de iniciativas de formación e intercambio cultural dentro y fuera del país, promocionar la convivencia desde el diálogo, la interculturalidad, la cultura de paz, el arte y la creatividad, las prácticas restaurativas, la equidad e igualdad de género con una mirada inclusiva y transformadora de las comunidades.

Nuestro principal objetivo consiste en impulsar y visibilizar proyectos sociales sin ánimo de lucro para construir y tejer una sociedad consciente y colaborativa potenciando las cualidades humanas de las personas, también de grupos vulnerables ofreciendo espacios socio-afectivos de encuentro y crecimiento, desde el arte, la paz y la comunicación transformadora.

Creadora e impulsora de la Metodología Teixint fils d'emocions(TFE) en contextos de complejidad para transformar conflictos, violencia política y catástrofes naturales con proyectos comunitarios y educativos.

ESCOLA DE CULTURA DE PAU

La Escola de Cultura de Pau (Escuela de Cultura de Paz, ECP) es un centro de investigación para la paz de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Se creó en 1999 para llevar a cabo actividades de investigación, formación, sensibilización e intervención, con el objetivo de promover la cultura y construcción de paz y la transformación no violenta de los conflictos.

El trabajo de la Escola de Cultura de Pau en el ámbito de la educación para la paz apuesta por educar en y para el conflicto y la convivencia, con el objetivo final de reducir las distintas formas de violencia y de generar espacios educativos empáticos, cooperativos y críticos. Para ello, por un lado, capacitan a actores multiplicadores con el fin de reforzar su rol de constructores de paz a nivel personal, relacional y en la promoción de estructuras pacíficas. Por el otro, impulsan acciones de investigación aplicada e incidencia política en el campo educativo.

Tejiendo colaboraciones de Paz

La **Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU** y la **Escola de Cultura de Pau**, impulsan conjuntamente la formación en la metodología TFE, la cual fue creada en el año 2009 en la Escuela Sant Pau de Sant Pol de Mar, por Neus Bartrolí Pascual. Se realizó una experiencia conjunta y estudio comparativo con una ikastola de Bilbao (País Vasco) como herramienta de educación para la paz, transformación del conflicto y construcción de paz en contextos de violencia política. En el año 2015 con Marina Caireta, se ha trabajado en Barcelona en contextos de alta complejidad social y/o violencia con la Escola de Cultura de Pau de la UAB. La metodología TFE ha sido utilizada para realizar tres formaciones internacionales: "[Educación, creatividad y conflicto. Tejiendo hilos de emociones desde el conflicto](#) (Honduras, 2016), [Narrativas textiles: arpilleras, arte y educación para la paz](#) (Cataluña-Honduras, 2021) y Tejiendo hilos de emociones, paz y arte (Cataluña-Nicaragua, 2023), experiencia que se describe en esta memoria.

ANTECEDENTES

La metodología "Tejiendo hilos de emociones" fue creada por Neus Bartrolí, arteterapeuta, comunicadora social y docente de educación obligatoria de la Generalitat de Catalunya. Presidenta y formadora de la Associació Teixint Fils d'emocions ARTiPAU. La metodología como estrategia de ofrecer herramientas de educación para la paz desde el arte, cohesión social e integración fue implementada por primera vez en la [Escola Sant Pau de Sant Pol de Mar](#), (Cataluña), en el ciclo superior de la Educación Primaria, en el curso académico 2009-2010. Desde ese momento se va poniendo en práctica en otros centros educativos en Cataluña (Plegamans, Caldes de Montbui) en distintos cursos de educación primaria y en el País Vasco, visibilizando los procesos de sensibilización, las arpilleras y el trabajo de educación para la paz desde el arte en Irlanda del Norte. (2012)

En el año 2015, Neus Bartrolí y Marina Caireta, experimentan la Metodología TFE como herramienta para la construcción de cultura de paz en entornos académicos universitarios como en el [posgrado de Cultura de Paz](#), de la UAB y en contextos de alta complejidad social y/o de violencia, como en Honduras, primera experiencia internacional de la metodología, a través del curso "[Educación, creatividad y conflicto](#)" implementado con un grupo de 27 docentes en Tegucigalpa. Este curso se realizó con la colaboración del Centro de Arte y Cultura (UNAH) y AECID.



Participantes de la formación "Educación, creatividad y conflicto."
Centro de Arte y Cultura-Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Febrero de 2016.

Se impulsa la Metodología TFE en centros educativos de barrios vulnerables, como herramienta de educación en la cultura de paz, en el curso académico 2018-2019 donde se implementa la formación "[Tejiendo hilos de emociones y cohesión social](#)" en la Escola Ciutat Comtal de Barcelona, en el marco del proyecto "Barcelona Conviu" de fomento de cultura de paz y transformación de conflictos en áreas urbanas sin violencia armada (financiado por el Ayuntamiento de Barcelona).

La evolución del proyecto y la pandemia permite reformular la propuesta de trabajar con docentes de diferentes centros educativos de Cataluña y fuera del país. Una nueva propuesta on line, implementando así dos formaciones "[Tejiendo hilos de emociones, paz y arte](#)" durante los meses de enero a junio de 2021, con la participación de 40 docentes y personas líderes comunitarias de Barcelona, Honduras, Chile, Brasil y Colombia. De esta experiencia salen 22 proyectos planificados de los que se ejecutaron de forma exitosa 15 (los otros 7 no pudieron llevarse a cabo debido a la situación de pandemia).



Participantes de la formación "Tejiendo hilos de emociones , paz y arte".
Escola La Pau, Barcelona, Cataluña, 2021

DESCRIPCIÓN DE LA FORMACIÓN

La Metodología Tejiendo Hilos de Emociones desde su nacimiento (2009) busca potenciar dentro y fuera de las aulas la provención (dotar de herramientas para afrontar los conflictos a nivel personal y comunitario), con énfasis en los diferentes lenguajes artísticos, consolidando las arpilleras como lenguaje de denuncia y como mirada propositiva psicosocial de transformación social y del dolor en contextos de violencia familiar, social y política.

Este proyecto consiste en, desde una metodología procesual, estructurada y secuencial, impulsar una capacitación de un grupo de docentes, profesionales de atención a la comunidad y líderes comunitarias, en contenidos, herramientas y metodologías para educar en y para la paz a través del arte desde sus espacios educativos y comunitarios. Es importante la transformación personal de los docentes para la transformación social .

Se trata de un curso de formación teórico-práctico organizado en tres fases: un módulo on-line, un taller práctico a través de aula virtual y el diseño y aplicación práctica de un proyecto adaptado al grupo con que cada participante intervenga. Todo el proceso se propone a través de un intercambio entre participantes de Barcelona, Cataluña, Galicia, Comunidad Valenciana (España), de Nicaragua y Ecuador.

Entendemos que uno de los pilares de la cultura de paz es tejer relaciones no violentas, por eso es necesario que las personas, por un lado, aprendamos habilidades de paz. Por el otro y en paralelo, que las comunidades desarrollen las estrategias pertinentes para tejer redes de apoyo y cuidado mutuo desde la confianza y la comunicación para crear comunidades restaurativas.

Tejiendo Hilos de Emociones es una propuesta metodológica que, a través del arte, de una estructura de aplicación clara y de muchas actividades y recursos prácticos, consigue sutilmente transformar personas y comunidades. Esta trabaja en paralelo desde 3 niveles: tomar conciencia del valor y la responsabilidad personal (herramientas de provención y gestión emocional), la vivencia del proyecto en todo su proceso con impacto psicosocial, y el trabajo de contenido temático sobre el que se enfoca el proyecto, la cultura de paz, como hilo conductor para la propuesta creativa.

Coordinación: Neus Bartrolí Pascual y Marina Caireta Sampere.

Objetivo general:

Tejiendo hilos de emociones desde la paz y el arte busca transmitir, a partir de la experiencia y el pensamiento crítico, actividades y propuestas concretas para educar en una cultura de convivencia, no violencia, diálogo y cohesión social desde un enfoque socio-afectivo y una mirada comunitaria con la implementación de un proyecto de transformación social en el aula/comunidad.

Objetivos específicos

- Propiciar aprendizajes significativos y contenidos de cultura de paz desde el arte y la gestión emocional dirigido, en primer lugar, a uno mismo para tomar conciencia y después poder proyectarlos e implementarlos en el aula/comunidad y acompañar los procesos de aprendizaje del alumnado/comunidad.
- Capacitar en contenidos clave de la educación para la paz a un grupo de 20 maestras y 20 profesionales de atención a la comunidad y líderes comunitarios.
- Capacitar en la metodología y herramientas de TFEPA como metodología de trabajo para educar para la cultura de paz a un grupo de 20 maestras y 20 líderes comunitarios.
- Generar intercambio entre profesorado de Barcelona y Nicaragua y alumnado, además de profesionales de atención a la comunidad y líderes comunitarios de ambos países.

METODOLOGÍA

Tejiendo Hilos de Emociones ARTiPAU

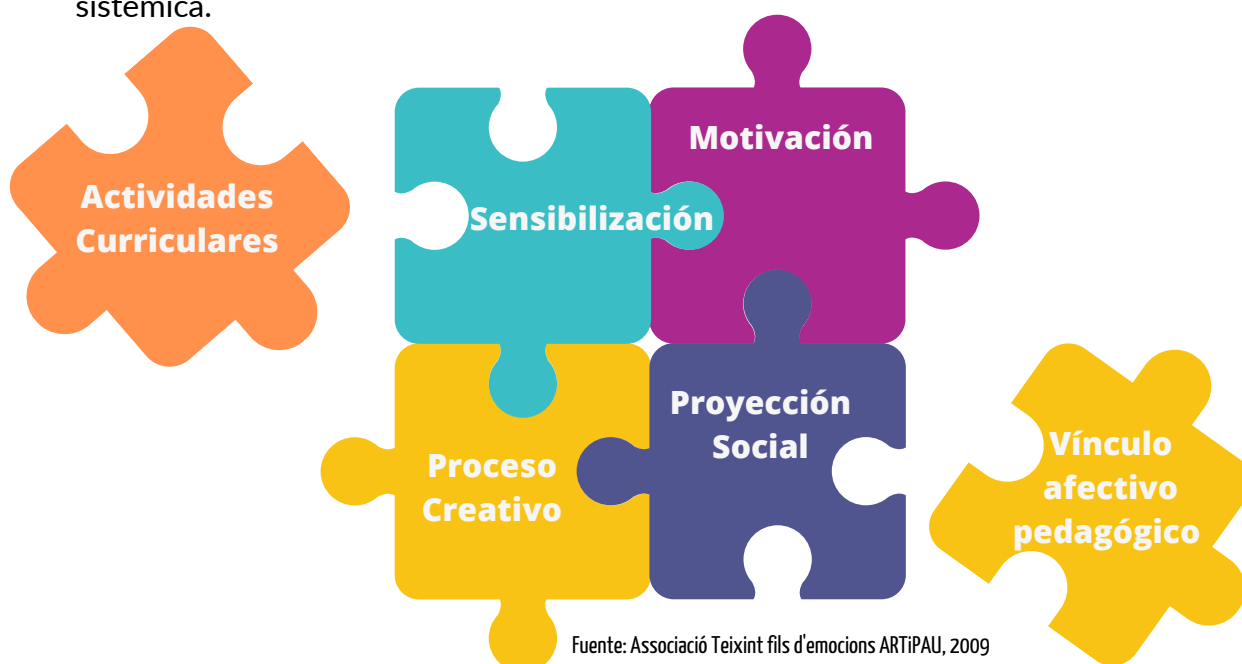
Se trabajó desde una metodología participativa restaurativa basada en el enfoque socio-afectivo, la presencia y la mirada sistémica, integrando las diferentes dinámicas y contenidos en las actividades curriculares. La metodología Tejiendo hilos de emociones se presenta como estrategia de resolución de conflictos, incluyendo actividades de **sensibilización, de motivación, proceso de creación de actividades artísticas y de proyección social.**

Se fomentó la participación desde el pensamiento crítico de las personas asistentes. Esta se concreta en los siguientes aspectos:

- Una capacitación hacia dentro (autoconocimiento, autoobservación y autoempatía), para después proyectar y trabajar con el entorno desde una mirada transformadora.
- Participar en las dinámicas comunicativas transformadoras desde el arte y la provención durante las sesiones de formación: debates, trabajos en pequeño grupo, escucha atenta, etc. que son también contenido en sí mismo.
- Aportar experiencias a partir de las transferencias/evidencias realizadas en el aula/comunidad para la construcción de conocimiento e inteligencia colectiva.

Con el fin de promover el intercambio se utilizó una metodología donde las personas interactuaron con compañeras de otros colectivos profesionales y territorios. Es decir se mezclaron docentes y líderes/profesionales comunitarias de Barcelona, Galicia, Nicaragua, Ecuador y México. Para hacer viable este intercambio se utilizó una dinámica sincrónica on-line y a través de aula virtual asincrónica (classroom).

Durante la formación se utilizaron recursos procedentes de la metodología socio-afectiva y socio-crítica de la educación para la paz, las prácticas restaurativas, la arteterapia, el aprendizaje cooperativo, respiración consciente, comunicación noviolenta y la pedagogía sistémica.



Fuente: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU, 2009

CONTENIDOS DEL CURSO

Este curso se llevó a cabo del 10 de enero al 15 de junio de 2023. La formación se realizó en línea, a lo largo de 12 sesiones formativas los días jueves en horario de 17:30 a 19:30 (26 horas de formación), más 1 taller de creación artística virtual (4 horas).

Las personas participantes realizaron 15 horas de práctica con acompañamiento de Neus Bartrolí como coordinadora del equipo de facilitadoras (Alba Sanfeliu, Aixa Dulcey, Amanda Flamerich y Sandra Sala).



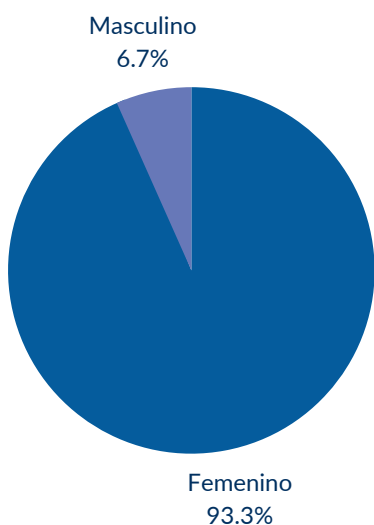
Proyecto "Entretejidas" Grupo de Mujeres de Càritas, Manresa., 2023

MÓDULO	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN
MÓDULO I (4 SESIONES) Educación para la paz, provención y transformación de conflictos	10 ENERO DE 2023	2 FEBRERO DE 2023
MÓDULO II (6 SESIONES) Metodología Tejiendo hilos de emociones(TFE). Estrategias creativas de transformación de conflictos desde el arte, prácticas restaurativas y CNV. Música y paz. Plantillas diseño de proyectos y evaluación	9 DE FEBRERO DE 2023	13 DE ABRIL DE 2023
MÓDULO III (4 SESIONES) Experiencias de transformación a través del arte y la educación para la paz en las aulas: transferencias y evidencias. Implementación proyectos y exposición on line del impacto. Evaluación de la formación.	13 DE ABRIL DE 2023	15 DE JUNIO DE 2023

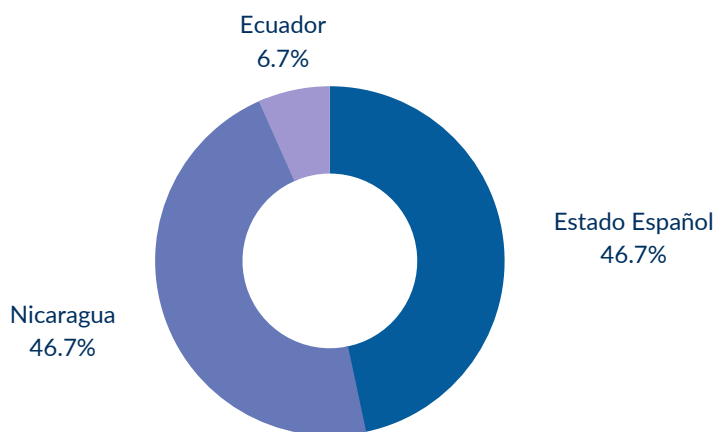
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

Se presentan algunas características del grupo participante de la formación: "Tejiendo hilos de emociones desde la paz y el arte, 2023"

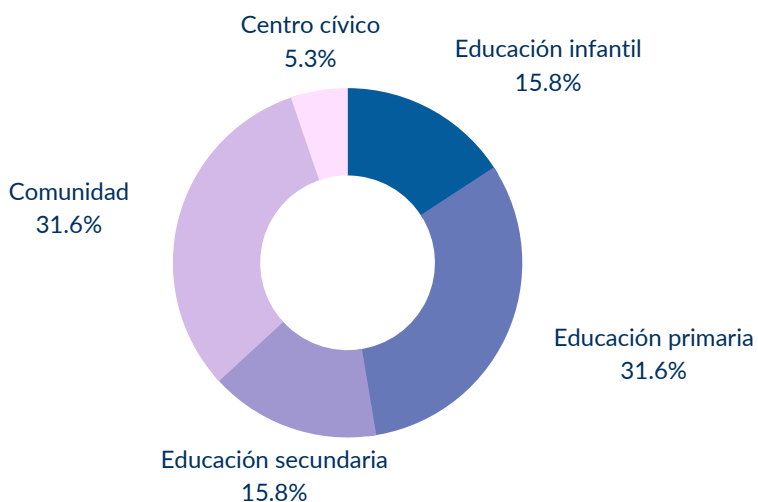
GÉNERO



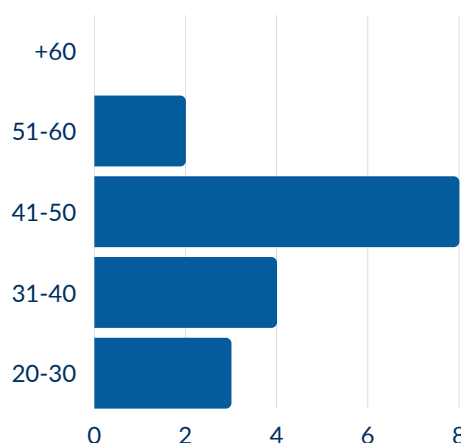
TERRITORIO



GRUPO DE TRABAJO



RANGO DE EDADES



MÓDULO I

EDUCACIÓN PARA LA PAZ: INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS DE CULTURA DE PAZ & CONFLICTOS

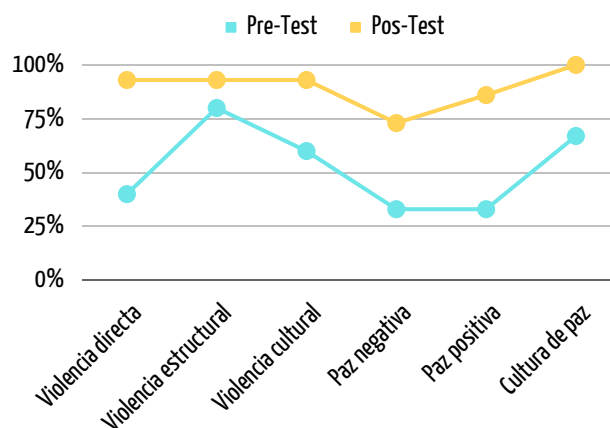
Impartido por: Marina Caireta

En este módulo se introdujeron los fundamentos de la cultura de paz: los conceptos de **violencia y paz** y sus tipologías, desde la reflexión individual y grupal a través de recursos visuales, exposición teórica y algunas actividades. Con el fin de lograr una mayor comprensión sobre como se generan y sostienen las desigualdades sociales, la privación de derechos, la legitimación de las violencias que refuerzan los sistemas opresivos y dominantes actuales.

En la evaluación pre-test/post-test se evaluó, a través de la dimensión de "conocimientos" elementos específicos de la cultura de paz: tipos de violencia, tipos de paz, cultura de paz. En la gráfica 1 se puede observar como hubo una mejora significativa en el conocimiento y comprensión de los términos que nos permiten trabajar en clave de educación para la paz (89,67% más de aciertos). Sobre todo en la identificación de los tipos de paz: paz negativa (33% vs 73%) y paz positiva (33% vs 86%) que existen, lo que permite comprender de forma radical que la ausencia de guerra no implica la paz.

Las y participantes integraron estos conocimientos y prácticas lo que se refleja en los proyectos que desarrollaron en sus escuelas y comunidades, utilizando diversas dinámicas y metodologías como el teatro del oprimido y las prácticas restaurativas. (En la página 9, se puede consultar el recuadro "transferencias en las aulas" en donde se detallan algunas de las actividades implementadas en cada centro educativo/comunitario relacionados con estos conocimientos específicos).

Gráfica 1. Conceptos de educación para la paz



Gráfica 1. Comprensión de conceptos: violencia directa, estructural, cultural, paz negativa y positiva y cultura de paz. Datos obtenidos en evaluación pre y post test.



MÓDULO I

EDUCACIÓN PARA LA PAZ: INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS DE CULTURA DE PAZ & CONFLICTOS

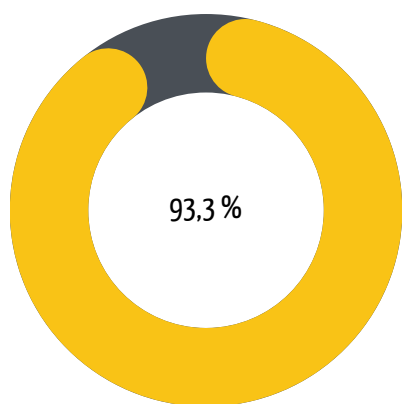
Impartido por: Marina Caireta

Se profundizó sobre los valores y relaciones que han de fomentarse para construir comunidades donde impere la justicia social (cuidado mutuo, empatía, cooperación, valor de las emociones) y la necesidad de trabajar de forma activa para alcanzar la paz positiva, entendiéndola como un proceso dinámico, donde debe existir la equidad en el control y distribución del poder y los recursos y la reducción radical de cualquier tipo de violencia. De igual manera se reflexionó sobre la perspectiva positiva del conflicto, y sobre la necesidad de proveernos de herramientas que nos permitan trabajar y abordar el conflicto desde un enfoque constructivo en donde cada persona debe reflexionar sobre sus actitudes y comportamientos. Todo conflicto gestionado de forma adecuada puede potenciar cambios positivos a la vez que estimula el pensamiento creativo y con ello se propicia la mejora de las relaciones humanas.

Se trabajó la comprensión de la no violencia como una estrategia activa para promover el cambio social. Se expusieron algunas experiencias de luchas no violentas en el mundo y sus referentes.

En el post-test también se exploraron habilidades, en esta categoría, se indagó sobre sí las personas participantes de la formación se perciben así mismas como agentes de paz, en la gráfica 2 se observa que el 93,3% de participantes se perciben con capacidades para ser agentes de paz, viviendo así un proceso de empoderamiento que les hace capaces de incidir de forma positiva en las personas y en las relaciones, acompañando procesos de cambio en sus espacios de trabajo, siendo así constructoras de paz. En la siguiente página se comparten algunos de sus testimonios.

Gráfica 2. Autopercepción como agente de paz



Gráfica 2. Percepción de cada participante sobre su capacidad de influencia como agente de paz. Datos obtenidos en el post-test.



MÓDULO I

EDUCACIÓN PARA LA PAZ: INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS DE CULTURA DE PAZ & CONFLICTOS

Impartido por: Marina Caieta

TRANSFERENCIAS EN LAS AULAS

Algunas de las actividades sobre cultura de paz realizadas:

- "Normas de convivencias", "Protocolo Atura't -resolución positiva de conflictos" (2do y 3ero de primaria - IE Barnola, Cataluña)
- "Batalla del si y del no", "Sombras" -foto 2, "Yo en el grupo" - foto 3 & "Aporto mi grano de arena" (5to de primaria - Escuela Bonavista, Cataluña).
- "Círculos de diálogo: mis derechos y responsabilidades". "Círculos restaurativos: conciencia de grupo, la lana: escucha activa y mi rol en el grupo". "Hablemos de las situaciones de conflicto" (4to y 6to de primaria, Escuela Decroly, Cataluña)
- "Ilustremos la paz" (6to de primaria- Escuela Mantica Berio, Nicaragua - foto 1).
- #Aquiproublling: proyecto de sensibilización de la mirada respecto a otros compañeros. (2do. de ESO, Centro Instituto Pere Alsius, Cataluña).
- "Normas de oro", "Relatos de vida", "Mi biografía" (Colegio Santa Teresita, Nicaragua).
- Técnicas de teatro: nombre-gesto, espacio sonoro, cardúmen (2do. ESO, IES Florida, Valencia.)
- "Los derechos de la niñez y de las personas mayores" - foto 4 (Primaria, CEIP Catrelo de Miño y Centro de día Juana Tovar, Galicia)



He comprendido el origen de muchos de los conflictos a nivel familiar. Cambiando la forma en la que muchas veces formulo algunas frases y practicando algunas de las enseñanzas. A nivel profesional y personal, me ha aportado mucha mas seguridad y me ha llevado a ser más observadora.

-Margarita La Malinche,
Mujer Medicina Cataluña y
México

"Puedo ser más abierto y he podido decir cosas que normalmente no se cómo decirlas. Es una ayuda para cambiar mi forma de ser: ahora ya no me río de los otros y no sigo las bromas si no tocan. Ahora me incomoda más cuando alguien molesta o se ríe de un/a compañero/a.

-Estudiante de 5to de primaria.
Escola Bonavista (Cataluña).

MÓDULO I

EDUCACIÓN PARA LA PAZ: LA ESCALERA DE LA PROVENCIÓN

Impartido por: Marina Caireta

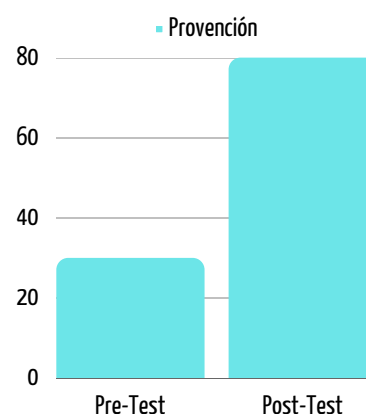
Esta formación busca transmitir actividades y propuestas concretas para educar en una cultura de la convivencia, la no violencia, el diálogo y la cohesión social desde el enfoque socioafectivo.

Es por ello que a lo largo de toda la formación se profundiza en la **provencción** (fase de sensibilización) herramienta de la educación para la paz que nos orienta en la construcción de relaciones pacíficas, a través del fomento de las habilidades necesarias para hacer frente a las situaciones de crisis, propiciando la realización de cambios constructivos al interior de los grupos, desde la interacción consciente, el cuidado de las necesidades socioemocionales, la profundización en valores y habilidades que permitan actuar desde pactos de convivencia. Estos pactos dotan de legitimidad a las relaciones y favorecen la cooperación, influyendo así en la gestión adecuada de los conflictos y la construcción de una cultura de paz.

En la evaluación pre-test/post-test se evaluó, a través de la dimensión de "conocimientos", la comprensión sobre el concepto provencción (30% vs 80%) con lo que está formación brindó una herramienta novedosa para poder fomentar la construcción de relaciones pacíficas al interior de los grupos que son acompañados por las personas participantes de la formación.

La provencción se presenta como una escalera, con diferentes peldaños, que se van recorriendo de forma procesual. Las y los participantes realizaron y aprendieron dinámicas y recursos para poder hacer este tránsito que va de la presentación, al conocimiento, la confianza y el aprecio, la comunicación, la toma de decisiones hasta lograr la cooperación.

Gráfica 3. Concepto de provencción



Gráfica 3. Comprensión del concepto de provencción. Datos obtenidos evaluación pre y post test.



5



6

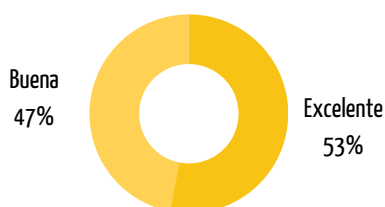
MÓDULO I

EDUCACIÓN PARA LA PAZ: LA ESCALERA DE LA PROVENCION

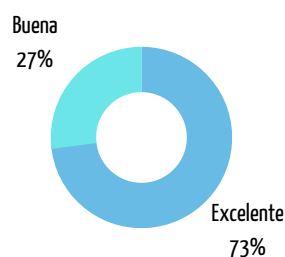
Impartido por: Marina Caireta

A lo largo de toda la formación y con el uso de dichas dinámicas y de muchas reflexiones se generó un intercambio entre las personas participantes docentes y líderes comunitarias de los diferentes países que formaron parte del curso, cumpliendo así con el objetivo de la formación de promover el **intercambio cultural e interprofesional** entre participantes, lo que genera una amplitud de mirada, una mayor valoración por la diversidad y comprensión de la realidad global. El grado de satisfacción del grupo con dichos intercambios se reflejan en los gráficos 4 y 5 respectivamente.

Gráfica 4. TFE como experiencia de intercambio cultural



Gráfica 5. TFE como experiencia de intercambio interprofesional



Se realizó un trabajo de conocimiento individual y grupal que permitió a cada persona tomar conciencia de las propias habilidades/vulnerabilidades enriqueciendo así la percepción de sí mismas y la comprensión de las otras, lo que permite convivir con la propia complejidad y la del grupo. El conocimiento mutuo, a su vez, permite romper estereotipos y tener una visión más amplia de nuestra humanidad, así como de la necesidad de aprender a convivir y colaborar. Con el peldaño de la **confianza**, se fomentó la comprensión de este fenómeno como un proceso que se construye y fortalece con nuestros compromisos, comportamientos y responsabilidad para con la alteridad. También se trabajó en el **aprecio**, a través de la autoestima, la identidad y la deconstrucción de la imagen del "enemigo", para reflexionar sobre las percepciones sesgadas que pueden ser un obstáculo para el fomento de la empatía, el cuidado mutuo y la puesta en valor de la diversidad, necesarios para la vida en común.

Se continuó trabajando con la **comunicación**, herramienta básica de las relaciones humanas. Aquí se profundizó en la escucha activa, el yo-mensaje y las "buenas preguntas" como elementos claves para promover la transformación de conflictos y las relaciones armoniosas. El grupo integró la **comunicación no violenta** como una herramienta que permite aflorar la empatía y con ello mejorar las relaciones y los buenos tratos dentro de sus grupos. Para trabajar sobre el peldaño de **toma de decisiones**, se hizo muy necesaria la reflexión sobre los modelos actuales por los que nos solemos regir para decidir y re-pensar en nuevas formas de hacerlo, así como en la necesidad de cuidar elementos como la claridad, la aceptación y el compromiso para lograr consensos. Finalmente recorrieron el peldaño de la **cooperación**, como estructura organizativa que busca responder desde la colectividad a objetivos comunes. Además afloraron reflexiones sobre los juegos tradicionales basados en la competición y como transformarlos para estimular el trabajo cooperativo y el pensamiento creativo. Con todo ello, las personas participantes se dotaron de las habilidades y herramientas que luego pusieron en práctica en sus espacios de incidencia. (ver pág. 13, "transferencias en las aulas").

MÓDULO I

EDUCACIÓN PARA LA PAZ: LA ESCALERA DE LA PROVENCIÓN

Impartido por: Marina Caireta

TRANSFERENCIAS EN LAS AULAS & ESPACIOS COMUNITARIOS

Algunas de las actividades de provención/sensibilización realizadas:

Presentación

- "El animal que más me gusta" (pre-escolar, Esc. Torres Jonama de Palafrugell, Cataluña)
- "Tuti-fruti" (1er grado, Esc. Ceiba, Nicaragua).
- "¿Qué es?", "Preferencias" (5to de primaria. Esc. Bonavista, Cataluña)
- "Quién soy yo", "salúdame si somos iguales", "sabías esto de mi?" (6to de primaria- Esc. Mantica Berio, Nicaragua).
- "Siluetas", "Mandalas". (Proyecto comunitario con mujeres, Caritas Manresa, Cataluña).

Conocimiento

- "Frase mensual"(pre-escolar, (Esc. Torres Jonama de Palafrugell, Girona)
- "Banco sueco", "buscar un compañero que", (2do y 3ero IE Barnola, Cataluña)
- "Qué me define" (4to y 6to de primaria, Esc. Decroly, Cataluña).
- "La esencia" (5to de primaria. Esc. Bonavista, Cataluña).
- "El autoretrato con collage", "La mirada hacía mi interior" (2do. de ESO, Centro Instituto Pere Alsius, Cataluña).
- "Caminata para reconocerse", "Estas manos no son mías" "Compartir datos personales con alguien" (Proyecto comunitario con niñez y adolescencia del Barrio Tomas Borge, Nicaragua)
- "You're more beautiful than you think". (Proyecto comunitario con mujeres, Caritas Manresa, Cataluña).

Confianza

- "Lazarillo de Tormes" (pre-escolar, Esc. Torres Jonama de Palafrugell, Cataluña)
- "Equilibrio entre pares". (2do y 3ero IE Barnola, Cataluña).
- "Ducha sanadora" (5to de primaria. Esc. Bonavista, Cataluña).
- Juegos de confianza (6to de primaria- Esc. Mantica Berio, Nicaragua).
- "Kinesiología", "La mano inútil" - foto 7 (2do. de ESO, Centro Instituto Pere Alsius, Cataluña)
- "Mural compartido"- foto 5, "Sostener y ser sostenida", "La red" (Proyecto comunitario con mujeres, Caritas Manresa, Cataluña)

Estima

- "Conectando con la corporalidad" - foto 6, "Reconociendo mis emociones" (1er grado, Esc. Ceiba, Nicaragua)
- "Lectura cuento un niño muy extraño + cosas positivas de mis compañeros/as", "Muro de las felicitaciones", "Zentangle", "El bote de las cosas bonitas". (2do y 3ero IE Barnola, Cataluña).
- "Caricias silenciosas" (4to y 6to de primaria, Escuela Decroly, Cataluña).
- "La mirada exterior", "Retrato de los compañeros" (2do. de ESO, Centro Instituto Pere Alsius- Fotografía 3).
- "La rueda del afecto", "Círculo de masajes". (Proyecto comunitario con mujeres, Caritas Manresa, Cataluña - Fotografía 1).

Comunicación

- "Círculos de diálogo" (pre-escolar, Esc. Torres Jonama de Palafrugell, Cataluña).
- "Yo-mensaje", "Diálogo dibujado" (4to y 6to de primaria, Escuela Decroly, Cataluña).
- "Disfrutar del silencio" (2do. de ESO, Centro Instituto Pere Alsius, Cataluña- Fotografía 3).

Toma de decisiones

• "Círculos proactivos de cierre: reflexiones sobre lo aprendido en cada taller, propuestas de mejora, sensaciones y aprendizajes del grupo", "Tira y afloja". Proyecto comunitario de activistas para la transformación social. Valencia.

Cooperación

- "El gusano" - foto 8, "Las sillas cooperativas", - foto 9 (2do y 3ero IE Barnola, Barcelona)
- ¿Hacemos equipo?", "La maquina del grupo", "Aporto mi grano de arena" (5to de primaria. Esc. Bonavista, Cataluña)



Consultar actividades de provención en la guía educativa ARTE & PROVENCIÓN. Comunidades Creativas Restaurativas Transformadoras. <https://www.teixintfildemocions.com/guias-educativas-2/>

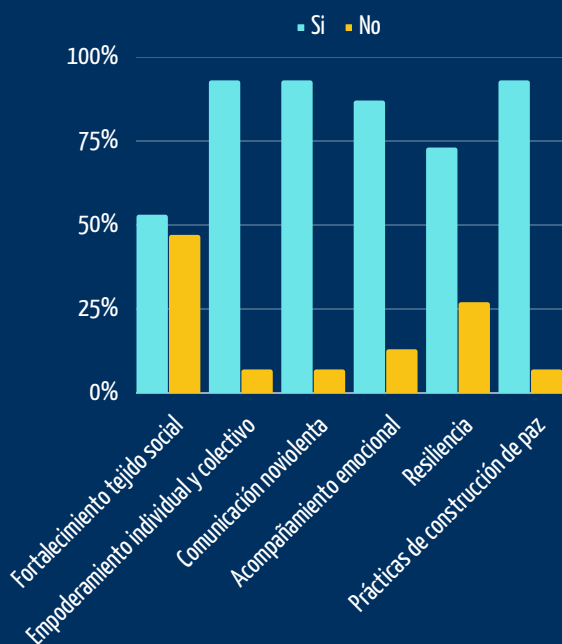
MÓDULO I

EDUCACIÓN PARA LA PAZ: LA ESCALERA DE LA PROVENCIÓN

Impartido por: Marina Caireta

TESTIMONIOS

Gráfica 6. "Procesos de paz que las participantes se sienten capaces de impulsar."



Gráfica 6. Las y los participantes identificaron procesos que se sienten capaces de implementar a partir de las herramientas obtenidas en la formación. Datos obtenidos en el pre y post-test.

En el post-test se exploró de forma cuantitativa y cualitativa las prácticas de paz que las y los participantes se sienten capaces de impulsar, gracias a las herramientas obtenidas en la formación (gráfico 6), el 93% se siente capaz de fomentar el empoderamiento individual y colectivo, la comunicación no violenta y las prácticas de construcción de paz, el 87% se siente con mayor capacidad para el acompañamiento emocional y un 73% considera que puede promover mayor resiliencia dentro del grupo.

Han ejemplificado algunas de las herramientas que han utilizado para promover estos procesos: *la educación para la paz, la escalera de la provención, la gestión de las emociones, el yo-mensaje, el diálogo y la escucha activa, la comunicación no violenta, la prevención y resolución de conflictos. El fomento del respeto a la vida: vivir juntas y juntos, aprender a ser y la preservación del Medio Ambiente. La consciencia sobre la convivencia ciudadana, prevención de la violencia escolar, promoción de los derechos humanos, empoderamiento en las comunidades, fortaleciendo la capacitación y el liderazgo.*

Lo que refleja que los recursos y herramientas aportadas a lo largo de la formación han sido asimiladas e integradas por las personas participantes de manera altamente significativa, generando un proceso de empoderamiento y de mejora de habilidades en sí mismas y en sus grupos.

"Me ha gustado lo que hemos hecho, me ha resultado bastante bien, para desahogarme de cosas que me pasan y estar más tranquilo. Desahogarme porque me dan la voz en la escuela y fuera."

-Estudiante de 5to de primaria. Escola Bonavista, Cataluña.

"Me ha gustado porque conoces a los compañeros, me tranquiliza y hay más respeto. Me gustan los juegos de movimiento y que me ha permitido conocer los otros."

-Estudiante de 5to de primaria. Escola Bonavista.

"Me di cuenta que tenemos mucho en común, aunque estemos juntos no sabía de ella".

-Estudiante de 6to de primaria. Esc. Mantica Berio, Nicaragua

MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

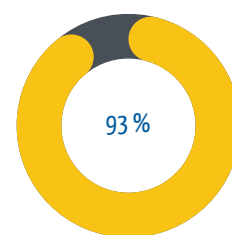
FASE I: SENSIBILIZACIÓN

Impartido por: Neus Bartrolí

La metodología “tejiendo hilos de emociones” utiliza el lenguaje artístico de las **arpilleras** como hilo conductor, para promover cambios individuales y colectivos en favor de la paz.

Las arpilleras fueron una herramienta de **acción directa noviolenta**, de denuncia, de subsistencia y de resistencia política para las mujeres chilenas en tiempos de dictadura, también constituyeron una forma de terapia individual y colectiva pues en los lienzos pudieron plasmar todo lo que estaba pasando. El 93% de las personas que participaron de la formación contestaron afirmativamente en el post-test que el arte textil puede ser utilizado para promover cambios positivos en la convivencia ya sea en el ámbito educativo o comunitario, a partir de su propia experiencia utilizando las arpilleras como herramienta de construcción de paz en sus espacios de trabajo.

Gráfica 7. Arte textil en el trabajo educativo/comunitario.



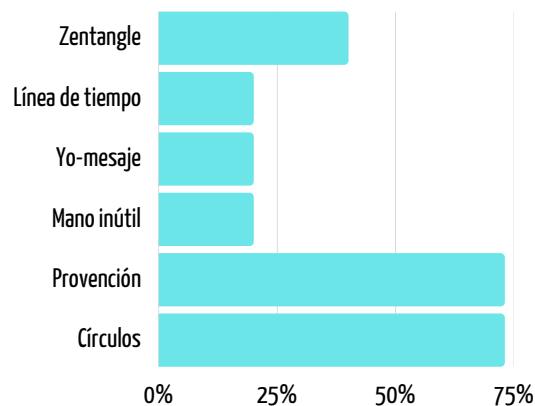
Gráfica 7. Utilidad del arte textil para el trabajo educativo y/o comunitario. Datos obtenidos en el post-test.

El grupo conoció la trayectoria de la **metodología** "Tejiendo hilos de emociones". Esta metodología propone trabajar a través de 4 fases: **sensibilización, motivación, proceso creativo y proyección social**. Y desde **actividades creativas curriculares** de aprendizaje y del **intercambio con la comunidad**.

En este módulo se continuó trabajando en actividades de **sensibilización**, a través de las cuales el grupo pudo desmecanizarse, experimentar nuevas formas de sentir, pensar y disfrutar. Aprendieron ejercicios que permiten trabajar desde la concentración y la consciencia corporal como el zentangle (40% de las personas participantes lo implementaron en su grupo), las técnicas de relajación y respiración; desde la provención y sus peldaños (73% de implementación), desde la conexión emocional como la línea de tiempo o la mano inútil (20% respectivamente), aprendiendo a identificar, nombrar y diferenciar emociones y sentimientos.

En este módulo también se profundizó en las prácticas restaurativas y en los círculos (73% de las personas participantes utilizaron esta técnica), como una forma novedosa de gestionar la convivencia, cuestionar el modelo punitivo y fomentar una actitud responsabilizadora y reparadora al interior de los grupos. Todos estos recursos y herramientas han permitido que las participantes del curso hayan podido generar espacios seguros, de apertura, en donde se ha empezado a gestionar las emociones y los conflictos desde un mayor nivel de consciencia, mejorando la convivencia y promoviendo aprendizajes significativos.

Gráfica 8. Actividades de sensibilización



Gráfica 8. Tipo de actividades de sensibilización implementadas por los participantes en sus grupos. Datos obtenidos en el post-test.

MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

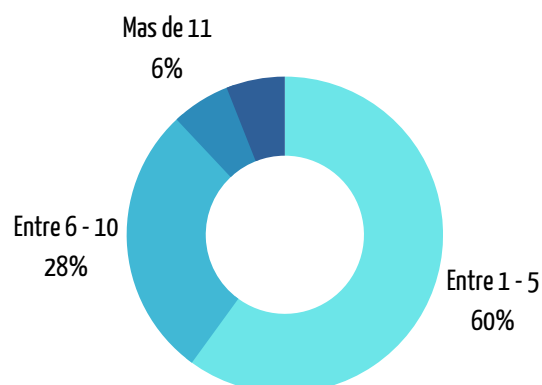
FASE I: SENSIBILIZACIÓN

Impartido por: Neus Bartrolí

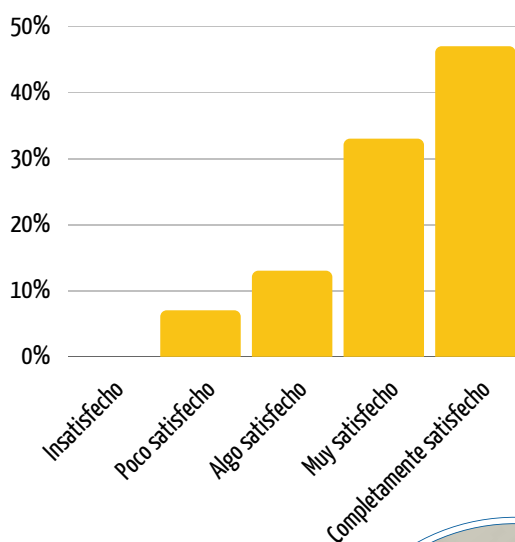
En cuanto al número de actividades de sensibilización realizadas por los y las participantes con sus grupos, un 60% realizó entre 1 y 5 actividades de sensibilización, el 28% realizó entre 6 y 10, un 6% realizó más de 11 actividades de este tipo y el 6% aún no ha implementado esta fase del proyecto.

En las páginas 11 y 14 se detallan algunas de las actividades de sensibilización implementadas por las y los participantes del curso con sus grupos de trabajo.

Gráfica 9. Número de Actividades de sensibilización implementadas por las participantes en sus grupos. Datos obtenidos en el post-test.

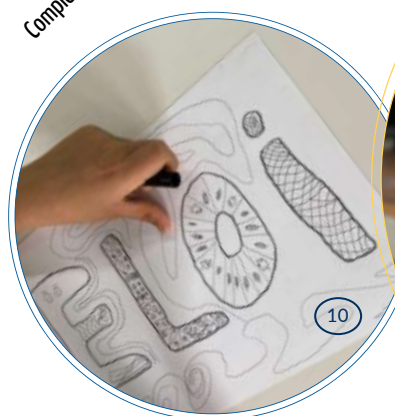


Gráfica 10. Grado de satisfacción con las actividades de sensibilización obtenidas en la formación TFE. Datos obtenidos en post-test.



A través del post-test, las personas participantes de la formación valoraron en una escala del 1 al 5 (siendo 5 el valor más alto) su grado de satisfacción con las actividades de sensibilización: el 46,7% se sintió altamente satisfecho y el 33,3% satisfecho. El 13% se sintió algo satisfecho y el 7% de las personas participantes expresaron que se sintieron poco satisfechas con este tipo de actividades.

El grado de satisfacción en general ha sido muy positivo, lo que demuestra la idoneidad de las actividades, recursos y dinámicas ofrecidas a lo largo de la formación.



MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES FASE SENSIBILIZACIÓN

Impartido por: Neus Bartrolí

TRANSFERENCIAS EN LAS AULAS & ESPACIOS COMUNITARIOS

Algunas de las actividades sobre sensibilización aplicadas en los proyectos de las participantes fueron:

- "Círculos de diálogo", "Ritmo manos y puños", "Ejercicios de respiración" (pre-escolar Esc. Torres Jonama de Palafrugell, Cataluña).
- "Conectando con la corporalidad" (1er grado, Esc. Ceiba, Nicaragua)
- "La telaraña", "Lectura de cuentos: Lili, Un niño muy extraño", "Zentangle" - foto 10-12, "Cortometraje: La casa del árbol", "Dinámica de coeducación: mi nombre es rosa" (2do y 3ero de primaria, IE Barnola, Cataluña)
- "Círculos de diálogo: cómo venimos, cómo nos vamos", "Círculos restaurativos", "Conciencia del grupo, la lana: la escucha activa y mi rol en el grupo". "Video sobre el amor propio" (4to y 6to de primaria, Esc. Decroly, Cataluña).
- "Selfie", "Superheroes" (5to de primaria. Esc. Bonavista, Cataluña).
- "Técnicas de relajación", "Meditación" - foto 11, "Kinesiología", "Trabajo de dibujo a través del color y la forma", "Joan Miró: el juego y la pintura", "La mirada restaurativa y proventiva", "Mural del 8M", "Autorretrato con collage" (2do. de ESO, Centro Instituto Pere Alsius, Cataluña).
- "Técnicas de teatro: nombre-gesto, espacio sonoro, cardúmen, teatro imagen", "Convivencia y clown (Proyecto comunitario, grupo de activistas, Valencia.)
- "Actividades de centramiento, relajación y meditación", "Círculos de autocuidado, círculos de masaje y círculos de cierre" " La telaraña" - foto 13. (Proyecto comunitario con mujeres, Caritas Manresa, Cataluña).

*Todas las actividades de provención del recuadro de la pág. 13 también constituyen actividades de sensibilización.



12



13

"Cuando realizamos la actividad afloran los miedos de las participantes pues pocas son las que fueron al colegio y las que tuvieron la oportunidad no acudieron mucho, pues tenían que ayudar en casa, no se ven capaces de lidiar con la tecnología pero dialogamos, comenzamos por cómo se sienten ante su reflejo, se ríen y sonrojan pues hace tiempo que no se observan tan detenidamente, tal vez la imagen de juventud que añoran no está pero eso les permite bucear en su rica historia personal y reconocerse como afortunadas supervivientes de aun poder contarlo".

-María Otilia, facilitadora comunitaria, Centro de Día Juana Tovar, Galicia..

"Considero que estoy dejando huellas en cada niña, niño o adolescente que va a estos espacios del proyecto, cuando recuerdo sus palabras: "me sabe mal que no tengamos sesión, eso es lo que a mí no me gusta que no tengamos actividad, porque aquí la pasamos bien, aprendemos, compartimos, hacemos y nos divertimos" niño de 7 años. Eso me llena de ánimo y mucha alegría."

-Sobeyda, Colegio Privado Santa Teresita, Nicaragua.

MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

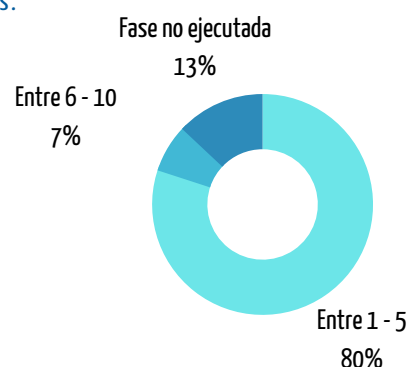
FASE II : MOTIVACIÓN

Impartido por: Neus Bartrolí

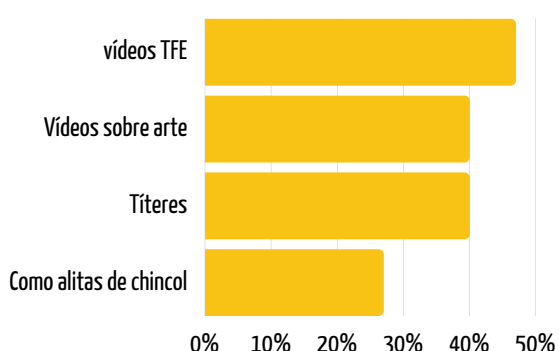
Como parte del módulo II se introdujo y desarrolló la fase de **motivación**, que consiste en proponer al grupo actividades que permitan familiarizarse con los hilos, las agujas y las técnicas para bordar, además permite ampliar la mirada al conocer diferentes realidades culturales y formas de expresión artística que favorecen la expresión del mundo interior. Se observaron diversos vídeos sobre arpilleras y otras experiencias, que haciendo uso del arte se han sumado a cambios por la transformación social. Se brindaron técnicas como coser títeres, bordar sobre fotografías y se invitó a que las personas participantes pudieran acercarse e identificar conflictos personales, sociales o políticos que desearan plasmar y transformar a través de las arpilleras.

En el post-test se exploró en la categoría de proyectos realizados, las **actividades de motivación** realizadas por cada participante en sus espacios de trabajo (gráfico 11). El 80% de las participantes realizaron entre 1-5 actividades de motivación, el 7% realizaron entre 6-10 de estas actividades y un 13% aún no había implementado esta fase del proyecto al evaluar.

Gráfica 11. Número de actividades de motivación implementadas por las participantes en sus grupos.



Gráfica 12. Tipo de actividades de motivación implementadas por las participantes en sus grupos.



Entre las **actividades realizadas** (gráfico 12) destaca la proyección de videos de otras experiencias artísticas implementadas con el proyecto TFE (46,7%), un ejemplo de estos videos es el documental Tejiendo hilos de emociones galardonado con el premio Joan Gomis. La proyección de videos relacionados al arte textil o a otros lenguajes artísticos (40%), la confección de títeres y marionetas (40%) y el video "como alitas de chincol" (26,7%).



MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

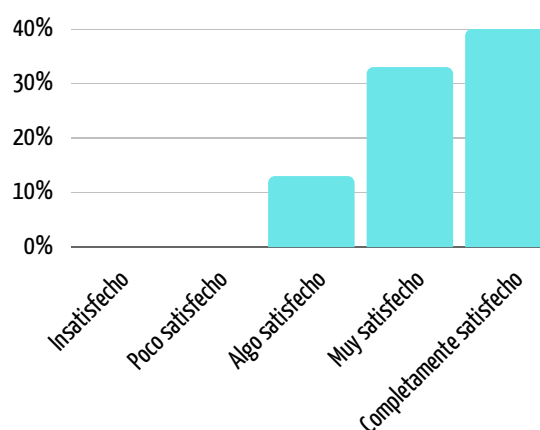
FASE II : MOTIVACIÓN

Impartido por: Neus Bartrolí

El **grado de satisfacción** (gráfico 13) con los recursos recibidos e implementados va del 40% de participantes completamente satisfechas, el 33% muy satisfechas y el 27% algo satisfechas. Ninguna de las personas participantes expresó sentirse poco o nada satisfechas. Con lo que se puede observar que los recursos ofrecidos para trabajar la fase de motivación han sido percibidos como muy apropiados y de gran utilidad.



Gráfica 13. Grado de satisfacción con las actividades de motivación obtenidas en la formación TFEPA



Como parte de esta módulo se realizó la sesión "**Música y paz**" con Alba Sanfeliu, con esta sesión se brindaron más recursos al grupo para trabajar las fases de sensibilización y motivación a través de la música, de ejercicios que combinan el movimiento, el ritmo y la sonoridad, acompañados de reflexiones en torno a los efectos de la música a nivel físico, emocional y mental. También se reflexionó sobre la música como instrumento de protestas a lo largo del tiempo y su potencial como herramienta de transformación social.

Es importante destacar que como parte de la metodología Tejiendo hilos de emociones, se trabajó con el "**cuaderno de bitácora**" a lo largo de toda la formación. Este cuaderno es una herramienta personal en donde cada participante puede expresar su mundo interior con libertad, registrar su proceso de aprendizaje y transformación, además constituye un espacio seguro en donde cada persona fue realizando los diferentes ejercicios y prácticas propuestos en cada sesión.

Las y los participantes además del registro en el cuaderno de bitácora, también contaban con un **classroom** en donde poder compartir sobre las experiencias que iban implementando recibiendo feedback del grupo de compañeros/ras y de las personas facilitadoras, así mismo éste fue un espacio para compartir recursos y reflexiones. En este módulo, el grupo recibió la **plantilla de planificación de actividades** y la **plantilla de observación**, dos materiales claves para poder empezar a planificar las actividades de sus proyectos prácticos e implementarlas con sus grupos, después de vivenciarlas primero en ellas mismas y poder registrar su impacto.

MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES FASE II: MOTIVACIÓN

Impartido por: Neus Bartrolí

TRANSFERENCIAS EN LAS AULAS & ESPACIOS COMUNITARIOS

Algunas de las actividades sobre motivación aplicadas por las participantes en sus grupos:

- "Visualización de vídeo experiencia TFE", "Ritmo, manos y puños" - foto 15, "Danzar con hilos", "Taller de costura creativa". (pre-escolar, Esc. Torres Jonama de Palafrugell, Cataluña).
- Creación de títeres" - foto 14. (2do y 3ero de primaria, IE Barnola, Cataluña) fotografía 1-3,
- "Vídeo como alitas de chincol", "visualización de arpilleras". (6to de primaria- Esc. Mantica Berio, Nicaragua).
- "Telar con educación infantil", "Trabajos artísticos, toda la escuela", "Taller de costura en primaria", "¿Qué son las arpilleras? - visionado de proyectos". "Jugamos a identificar arpilleras", "Aprendiendo tipos de puntadas y formas" (Escuela Decroly Cataluña).
- "Retrato de mis compañeros/as", "Autorretrato con collage". (2do. de ESO, Centro Instituto Pere Alsius, Cataluña).
- "Dibujando el prototipo de mi muñeco personal", "Creación del muñeco personal", "Presentación de vídeos sobre arpilleras chilenas". Proyecto comunitario "Emocionarte en el barrio". Barrio Tomas Borges de la ciudad de León, Nicaragua.
- "Presentación de la técnica arpillera" - foto 16. (Proyecto comunitario, grupo de activistas, Comunidad Valenciana).
- "Tejiendo un mandala", "Historias bordadas" (Proyecto comunitario con mujeres, Caritas Manresa, Cataluña).
- "El silencio basado en la obra de Jorge Agradados", "Autocuidados: yoga, pilates, mindfulness", "Fotografía y collage" - foto 17. (Centro de día Juana Tovar, Galicia)
- "Creación de títeres para contar historias" (Colegio Privado Santa Teresita, Nicaragua).



"Para favorecer el empoderamiento de las niñas de la clase, hemos trabajado las mujeres que han cambiado el mundo o han aportado algo de saber, a través de ellas hemos acabado haciendo un baile simulando situaciones donde las mujeres eran menospreciadas por el simple hecho de su sexo y a través del baile cambiábamos la situación. Hemos creado una arpillera para comunicar lo que hemos aprendido sobre resolución pacífica de conflictos y quedará expuesta todo el verano en el centro cívico del barrio con lo que pretendemos llegar a nuestra comunidad para que valoren el trabajo hecho en la escuela".

-Anna L, docente Escuela Decroly, Cataluña

"Nos gustó la actividad pues conocimos a personas mayores increíbles con vidas asombrosas llenas de vida, que comparten nuestros derechos, no podemos juzgar a otra persona por la edad sino por lo que es y hace por los demás por todo ello gracias abuelas... "

-Testimonio estudiante CEIP Castrelo de Miño, Galicia.

"La primera dinámica que realice cuando inicio un círculo para cualquier tipo de taller o actividad, es que cada un@ de l@s participantes comparta quién es y porqué resonó con la propuesta. El ejercicio de sentarse en círculo y poder mirarse a los ojos, permite que la energía fluya mejor, que nos reconozcamos a través de la mirada del otro o la otra persona".

-Margarita La Malinche, facilitadora comunitaria, Estado Español y México

"Crear los títeres al principio fue duro. Algunos niños se enfadaban con ellos mismos porque no dominaban la técnica pero hemos terminado contentos. Con un nuevo aprendizaje en nuestras mochilas y a punto para tejer nuestra ARPILLERA!"

-Anna O. Docente del IE Barnola, Cataluña

"Comenzamos el proyecto con ilusión y muchas ganas pero nunca imaginamos la implicación de todos los participantes y el crecimiento personal que esto me ha aportado"

Sonia, Monitora de la Asociación Trebellos, Galicia..

MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES FASE III: CREACIÓN ARTÍSTICA

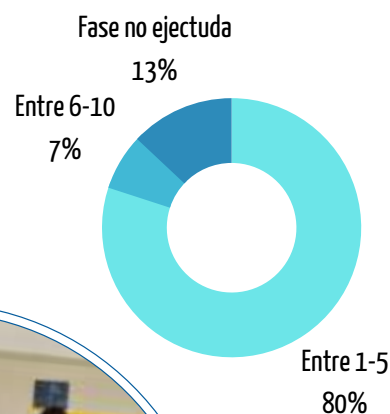
Impartido por: Neus Bartrolí

Para dar comienzo con la fase de **creación artística** se realizó el "[Encuentro de Narrativas Textiles](#)" de esta forma, las personas participantes de la formación tuvieron la oportunidad de experimentar y vivenciar el proceso creativo de las **arpilleras** en primera persona. En ésta fase también se reforzó la necesidad de comenzar a sistematizar la implementación de los proyectos a través de la **plantilla de planificación**, se presentaron los [testimonios](#) de las facilitadoras del proyecto sobre sus experiencias implementado la metodología TFE y se asignó a cada participante una facilitadora, supervisada por Neus Bartrolí, para que le brindara su apoyo y acompañamiento a lo largo de todo el proceso.

Durante el encuentro cada participante realizó su "persona-muñeco" con la dirección de María Otilia, una de las participantes de la formación y miembro de la Associació Teixint fils d'emocions. A su vez cada persona presentó una tela significativa y compartió con el grupo sobre el por qué de esta tela. A lo largo de la jornada cada persona plasmó en su arpillera experiencias de transformación personal, de resiliencia o aprendizajes que se desembocaron gracias a este curso. Alba Sanfeliu, realizó un acompañamiento musical a lo largo de la jornada. Después de haber vivenciado toda la experiencia de creación colectiva, el grupo estuvo preparado para empezar con la implementación de la fase en sus escuela y comunidades.

Según la evaluación post-test el número de actividades de creación artística realizadas por las participantes (gráfico 14) de la formación con sus grupos en sus espacios de trabajo fueron: entre 1 y 5 actividades en el 80% de los grupos, entre 6 y 10, en el 7% de los casos, y un 13% de las personas participantes aún no había realizado esta fase del proyecto en el momento de evaluación del post-test.

Gráfica 14. Número de actividades de creación artística



18



19

ENCUENTRO NARRATIVAS TEXTILES TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES 2023

Coodinado por: Neus Bartrolí

El sábado 25/03 las y los participantes de la formación “Tejiendo hilos de emociones” se conectaron no solo virtualmente, sino con todos sus sentidos para vivir una jornada creativa, sanadora y transformadora desde el lenguaje artístico de las arpilleras. Tres horas de poner en práctica está técnica textil que nos permite coser-nos en comunidad.

Neus Bartrolí facilitó este enriquecedor encuentro en el marco del módulo II.

JORNADA CREATIVA



MÓDULO II

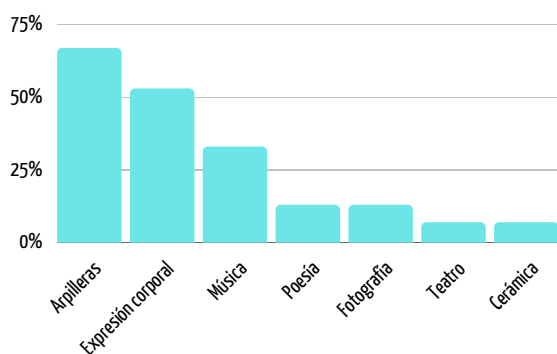
METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES FASE III: CREACIÓN ARTÍSTICA

Según la evaluación post-test los **lenguajes artísticos** utilizados por las y los participantes para el desarrollo de sus proyectos (gráfico 15) fueron en mayor proporción las artes plásticas tradicionales (87%) como el dibujo y la pintura, el arte textil (67%), es importante mencionar que al finalizar la formación no todas las personas participantes habían terminado con la implementación de sus proyectos, algunos aún se encontraban trabajando las fases de sensibilización y motivación, es por ello que el porcentaje de arte textil no había sido utilizado por todo el grupo. También hicieron uso de las artes escénicas (47%) y de las artes de la nueva era (13%) como el video arte o las instalaciones. Ver testimonios en la pág. 16.

Gráfica 15. Lenguajes artísticos utilizados por las participantes en el desarrollo de sus proyectos. Datos obtenidos en post-test



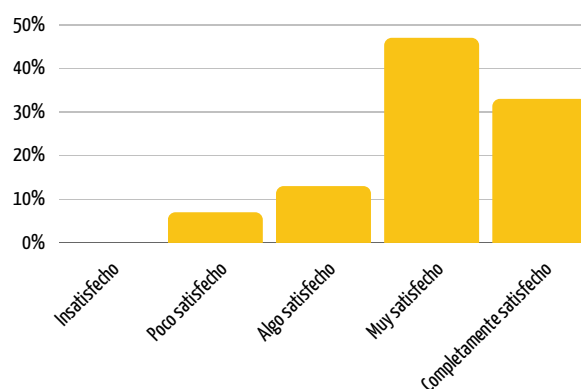
Gráfica 16. Actividades artísticas realizadas por las participantes en el desarrollo de sus proyectos. Datos obtenidos en post-test.



En cuanto a actividades de creación artística específicas utilizadas en la formación, se encuentran: las arpilleras en el 67% de los casos, la expresión corporal en un 53%, la música en un 33%, la poesía y fotografía en un 13%, y el teatro y la cerámica en un 7% respectivamente.

El grado de satisfacción (gráfico 17) de las personas que implementaron este tipo de actividades fue de 33% completamente satisfechas, 47% muy satisfechas, 13% algo satisfechas y 7% poco satisfechas.

Gráfica 17. Grado de satisfacción con las actividades de creación artística. Datos obtenidos en post-test.



MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES FASE III: CREACIÓN ARTÍSTICA

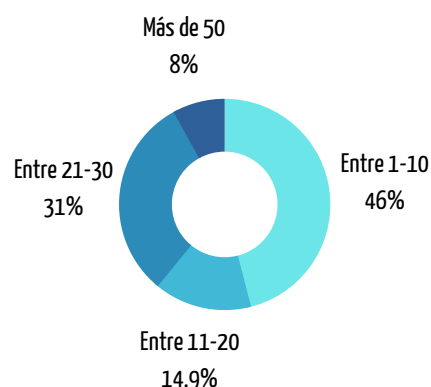
Impartido por: Neus Bartrolí

En cuanto al número de personas participantes (gráfico 18) en los proyectos ejecutados, en el 40% participaron entre 1-10 personas, en el 13% entre 11-20 personas, en el 27% entre 21-30 personas y en un 7% participaron más de 50 personas. El impacto de los proyectos ejecutados ha sido muy grande, con una participación muy rica y diversa, que va desde estudiantes de pre-escolar hasta personas de la tercera edad. E incluso se realizó un proyecto intergeneracional "[Unidos por nuestros derechos](#)" en donde estudiantes de primaria compartían y realizaban arpilleras con personas de la tercera edad.

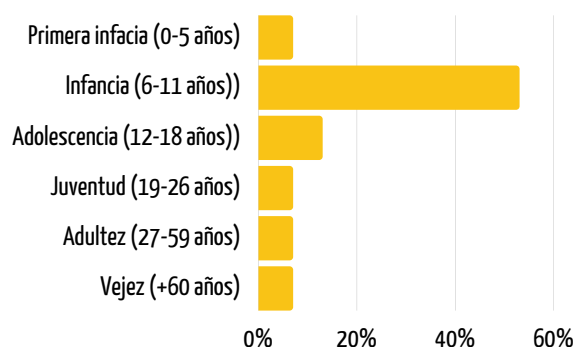
En la gráfica 19, se muestran las personas participantes de los proyectos, con base a sus grupos de edad, según las siguientes categorías: primera infancia, un total de 7%, infancia 53%, adolescencia 13%, juventud, adultez y vejez un 7% respectivamente. El grueso de población participante se encuentra en la etapa de escolarización primaria, esto puede ser muy positivo, pues desarrollar habilidades para mejorar la convivencia en esta etapa en donde se adquieren las habilidades para vivir en sociedad, puede propiciar que las y los niños tengan un mayor nivel de consciencia individual y social, y sean promotores de procesos de cambio y transformación social. Sin embargo la metodología ha sido probada y valorada como adecuada para todos los grupos de edad.



Gráfica 18. Número de participantes en proyectos ejecutados. Datos obtenidos en post-test.



Gráfica 19. Rango de edad participantes en proyectos ejecutados. Datos obtenidos en post-test.



MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES FASE III: CREACIÓN ARTÍSTICA

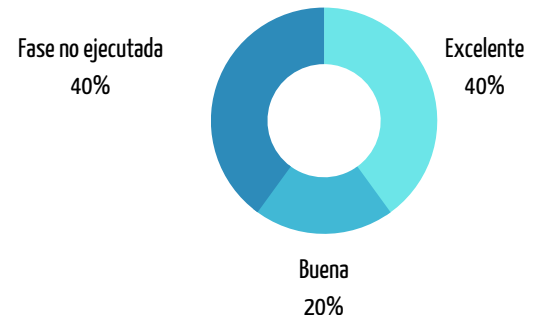
Impartido por: Neus Bartrolí

En cuanto a la experiencia del grupo con la realización de las arpilleras (gráfico 20) concretamente, un 40% valoró la experiencia como excelente, el 20% como buena y el 40% restantes aún no ha realizado esta parte del proyecto.

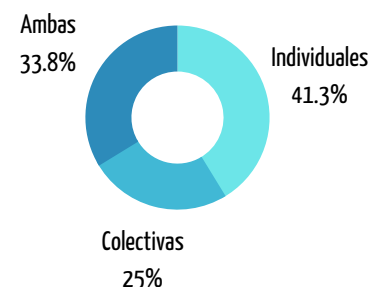
Para las participantes la experiencia de realizar arpilleras "generó muchas emociones positivas", "las y los niños mostraron motivación por aprender e iniciarse en la práctica". "Es una práctica creativa y relajante que refuerza valores positivos como la escucha", "Ha sido extremadamente interesante de llevar a cabo en todos los sentidos: lo que he aprendido yo de la técnica, lo que me han enseñado los niños de ellos mismos, la creatividad que florece en todas y cada unas de las arpilleras, es mágico y muy potente a la vez.". (Testimonios recogidos en el post-test)

Se realizaron un total de aproximadamente **120 arpilleras** entre todos los proyectos ejecutados. En cuanto al tipo de arpilleras realizadas (gráfico 21), el 33% de las participantes, realizaron arpilleras individuales, el 20% realizaron arpilleras colectivas, el 27% realizaron tanto arpilleras individuales como colectivas.

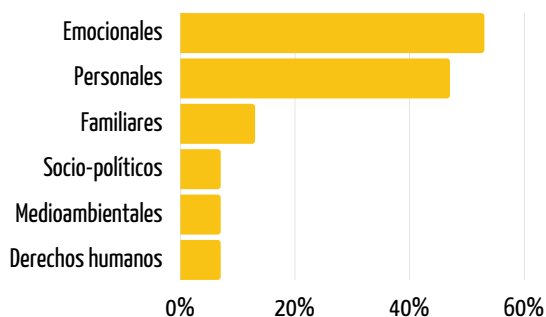
Gráfica 20. Valoración del proceso creativo: realización de arpilleras. Datos obtenidos en post-test.



Gráfica 21. Tipos de arpilleras realizadas. Datos obtenidos en post-test.



Gráfica 22. Temas expresados en las arpilleras



Una gran variedad de temas fueron expresados en las arpilleras (gráfico 22): el 53% estaban relacionadas a temas emocionales, el 47% a temas personales, el 13% vinculadas a temas familiares, en el 7% de las arpilleras se expresaron temas socio-políticos, medioambientales y relacionados con derechos humanos respectivamente.



MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES FASE III: CREACIÓN ARTÍSTICA

Impartido por: Neus Bartrolí

TRANSFERENCIAS EN LAS AULAS & ESPACIOS COMUNITARIOS

Algunas de las actividades de creación artística realizadas:

- "Creación de las arpilleras" (pre-escolar, Esc. Torres Jonama de Palafrugell, Cataluña).
- "Creación de boceto de arpilleras", "Selección y contacto con los materiales", "Explicación del proceso creativo por estudiantes que ya vivieron esta experiencia" - foto 19, "Selección de tema a trabajar: respeto y no respeto", "Creación del esbozo de la arpillera", "Elaboración de las arpilleras con ayuda de las familias" - foto 23 - (estudiantes primaria, IE Barnola, Cataluña)
- "Elaboración de bocetos para la creación de arpilleras". (6to de primaria- Esc. Mantica Berio, Nicaragua).
- "Detectamos situaciones de conflicto", "Dibujo sobre cómo resolverlo de forma pacífica", "Cosemos el marco de nuestra arpillera" "Cosemos arpilleras en diferentes espacios con grupos y música diferente" - foto 18-21 - (Estudiantes de primaria - Escuela Decroly, Cataluña).
- "Incidencia sobre la banca armada a través de mensajes de concientización y posts + hashtag en redes sociales" - (Proyecto comunitario, grupo de activistas, Comunidad Valenciana).
- "Componer canciones", "Vibrar las letras", "Rimar y traducir" - Proyecto comunitario "Música, conciencia y sanación" (participantes diversas del Estado Español).
- "Dibujos con pasteles", "Creación de poesías", "Exploración de tejidos, agujas e hilos", "Creación de grupos de trabajo", "Elaboración de las arpilleras" - foto 22-24 (Escuela y Centro de día Juana Tovar, Galicia).



"A partir de la creación de las arpilleras y de los círculos que hemos realizado aprendemos vocabulario (aceptación, confianza, traición, soledad, jerarquía, empatía, etc). MEJORAN NUESTRAS RELACIONES. Algunos niños expresan que sienten que les tratan diferente por tener un origen de fuera de Catalunya.

Por eso, este curso a partir de las arpilleras surge otro proyecto muy interesante: "¿Por qué han venido niños y niñas de otros países al Barnola?" INICIOS DE NUEVOS PROYECTOS INTERDISCIPLINARES".

-Anna O., docente IE Barnola, Cataluña

"Todos los derechos nos parecen importantes, pero queremos destacar el derecho a cuidar nuestro planeta, hay que reciclar y no ensuciar los bosques y los mares...Y hay que hacerlo todas y todos juntos, niños, niñas y personas mayores por eso nuestra arpillera refleja el cuidado de la naturaleza"

-Testimonio estudiante
CEIP Castrelo de Miño,
Galicia.

"Descubrieron las Arpilleras y su historia, estaban emocionadas pues había dos costureras entre ellas Isabel y Concha que enseguida se pusieron a observar todo tocar el género el cual iban a trabajar y a repartir tareas entre sus compañeras, todas estaban entusiasmadas y algo preocupadas no por la costura sino por tener que ir al colegio y hablar frente a los niños, pues creen que no tienen nada que aportar al no saber nada de móviles"

María O., Centro de día Juana Tovar, Galicia..

MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

FASE IV: PROYECCIÓN SOCIAL

Impartido por: Neus Bartroli

La última fase de la metodología TFE es la **proyección social** a través de la cual se comparten los resultados de todo el proceso vivido.

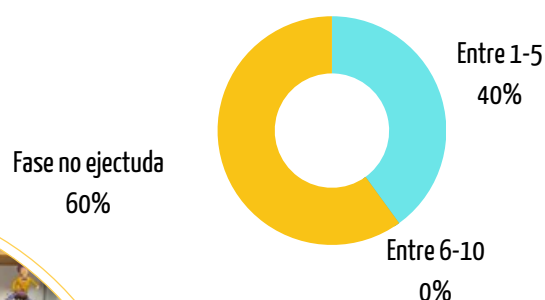
Visibilizar el trabajo de construcción de paz es muy importante, permite sensibilizar a las personas en la diversidad de temas que se trabajan con la metodología, abre oportunidades para tejer sinergias en favor de la convivencia y de la paz, estimula el compromiso de las y los participantes con las temáticas abordadas y favorece el fortalecimiento del tejido social.

En ésta etapa se alenta a las y los participantes a documentar su proyecto, no solo a través de la plantilla de planificación, sino a través de la recolección de fotografías, vídeos y testimonios para poder dar a conocer el proceso y los impactos de cada proyecto ejecutado, no solo como parte de la evaluación de la formación, sino también como una devolución a las personas que forman parte del proyecto y como forma de socializarlo con el centro educativo y/o la comunidad, de esta manera es posible hacer eco sobre los temas que se han trabajado.

En esta edición algunas de las temáticas acerca de las que se hizo proyección social fueron: la importancia de la banca ética, el impacto de la moda en el medio ambiente, los derechos humanos de la niñez y las personas adultas mayores, la convivencia en las aulas de clase, el duelo migratorio y la transformación del dolor.

El 40% de las personas participantes de la formación logra realizar la etapa de proyección social con sus grupos. El resto de participantes, en el momento de la evaluación, aún se encuentran implementando sus proyectos o darán continuidad a los mismos a partir del próximo curso escolar.

Gráfica 23. Número de actividades de proyección social realizadas. Datos obtenidos en post-test



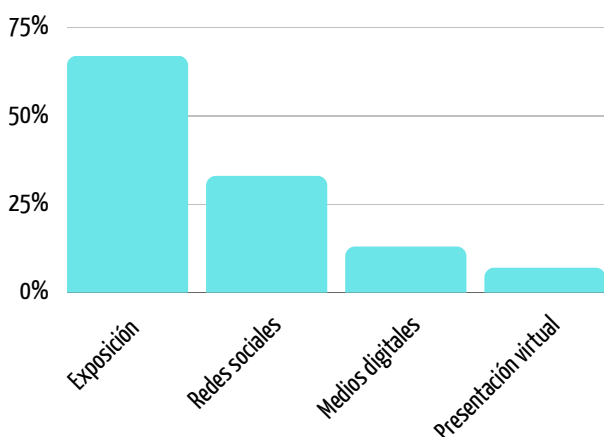
MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

FASE IV: PROYECCIÓN SOCIAL

Impartido por: Neus Bartrolí

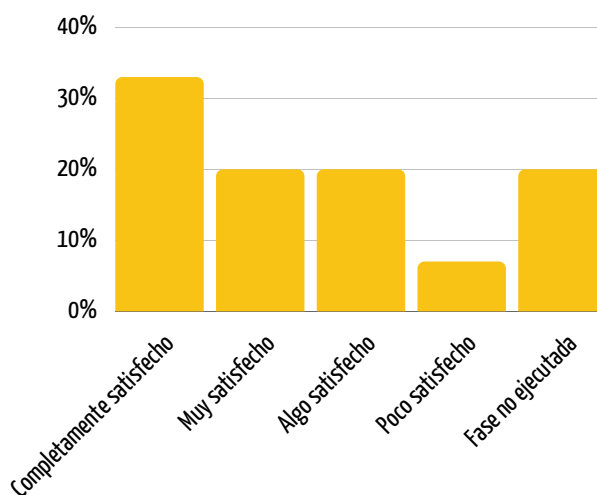
Gráfica 24. Actividades artísticas realizadas por las participantes en el desarrollo de sus proyectos. Datos obtenidos en el post-test.



El grado de satisfacción (gráfico 25) de las personas que implementaron este tipo de actividades fue de 33% completamente satisfechas, 20% muy satisfechas, 20% algo satisfechas y 7% poco satisfechas y el 20% no lograron realizar esta fase del proyecto. Para futuras ediciones de ésta formación es importante revisar de qué manera se puede brindar más apoyo a las personas participantes en la ejecución de ésta fase y con ello mejorar el grado de satisfacción de ésta parte del proceso.

Las y los participantes utilizaron las siguientes actividades de proyección social para dar a conocer los resultados de sus proyectos: exposición en el centro educativo/comunitario (67%), publicación en redes sociales (33%), publicación en medios digitales (13%), presentación a través de medios virtuales (7%)

Gráfica 25. Grado de satisfacción con las actividades proyección social. Datos obtenidos en el post-test.



MÓDULO II

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES FASE IV: PROYECCIÓN SOCIAL

Impartido por: Neus Bartrolí

TRANSFERENCIAS EN LAS AULAS & ESPACIOS COMUNITARIOS

Algunas de las actividades de proyección social realizadas:

"Elaboración de fichas de cada arpillera y publicación", "Exposición de arpilleras en muestra de proyectos abierta a la comunidad"- foto 26,

"Exposición multicultural" - foto 27. (IE Barnola, Cataluña).

"Publicación en el blog del instituto", "Exposición del proyecto en el instituto" - foto 28 (alumnado de 2do de ESO, IES Florida, Comunidad Valenciana).

"Exposición del proyecto en el instituto" - (2do. de ESO, Centro Instituto Pere Alsius, Cataluña).

"Presentación del proyecto ante otros cursos", "Presentación de las arpilleras a las familias", "Exposición a la comunidad en el centro cívico del barrio - Centre Cívic Vil·la Florida" (Escola Decroly, Cataluña).

"Exposición intergeneracional: unidos por nuestros derechos" - foto 25 (CEIP Castelo de Miño y Centro de día Juana Tovar, Galicia).

"Creación y exposición de personas muñeco en el marco del 8M, más debate reflexivo sobre la mujer mayor en el marco de este día conmemorativo" (Centro de día Juana Tovar, Galicia).



27



28

"Tengo la intención de llevar a cabo la difusión y practica de las herramientas que hemos aprendido a través de los talleres que realizo con los diversos grupos de mujeres. Una de las ideas que me llegaron es poder trabajar la sexualidad con mujeres que han tenido abusos o que viven su sexualidad desde el dolor, transformando y reintegrando su sexualidad a través del arte textil y el ritual".

-Margarita A., facilitadora comunitaria, proyecto, Estado Español

"Hoy fue un día de emociones pues dialogamos sobre la mujer rural y su papel, plasmándolo en personajes, muñecas de arpillera, con cada una de estas muñecas no solo entretejemos lana sino recuerdos e historias que las señoras no creían importantes como para formar parte de la historia de las mujeres, pero cuan equivocadas estábamos pues gracias a ellas a las abuelas, madres antepasadas podemos seguir luchando por nuestros derechos."

María O., Centro de día Juana Tovar, Galicia..

"Para mí sobre todo lo que me está aportando es una apertura de mira hacia realidades invisibles a primera vista. Conciencia y sobre todo alternativas ante acciones que promueven las injusticias sociales. Y que el arte sea la herramienta de denuncia me parece algo precioso. Me gusta que una acción de creación sirva para plantar cara a algo que solo destruye y mata." (ANA, 29 años)

Proyecto comunitario de artistas para la transformación social. Comunidad Valenciana.

MÓDULO III

Cordinado por: Neus Bartrolí

PROYECTOS REALIZADOS POR PARTICIPANTES DE LA FORMACIÓN TFE 2023

La riqueza y diversidad de proyectos con contenidos de educación para la paz, arte y transformación social realizados y presentados durante las dos jornadas del 8 y 10 de junio, son un indicador de éxito de esta formación y de la versatilidad y adaptación de la metodología Tejiendo Hilos de Emociones.

Se presentan 14 proyectos desarrollados con diversidad de colectivos: estudiantes desde pre-escolar hasta educación secundaria, con colectivos de activistas universitarios, de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas mayores e incluso en el ámbito familiar y a nivel personal por las y los participantes de la formación. Se puede acceder a la presentación de proyectos realizada por cada participante para la jornada de presentación y evaluación en: la web del proyecto https://donespauseguretat.cat/arpilleresescolapau/?page_id=1733 y en la web de la Associació Teixint Fils d'emocions ARTiPAU: <https://www.teixintfildemocions.com/proyectos-participantes-tfe/>

PROYECTOS EDUCATIVOS

"Conociéndonos para tejer redes de apoyo"

Realizado por: Adriana V. y Valerie O.
Población: Alumnado 6to. de primaria.
Lugar: Escuela Mantica Berio, Chinandega, Nicaragua.

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Conociendo mis emociones desde la mirada de la cultura de paz"

Realizado por: Diana C. y Regina S.
Población: Alumnado 1ero de primaria.
Lugar: Escuela Ceiba, León, Nicaragua.

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Un vuelo por las emociones: el individuo y el grupo tejiendo su bienestar emocional"

Realizado por: Anna Vallbona
Población: Alumnado 5to de primaria.
Lugar: Escuela Bonavista, Castellar del Vallès, Cataluña.

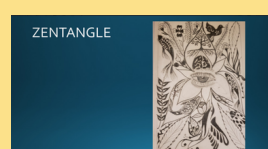
Accede al documento haciendo clic [aquí](#)



"El conflicto como oportunidad en la ciudad de Quito"

Realizado por: Edwin Salazar
Población: Docentes
Lugar: Instituto Terranova, Quito, Ecuador.

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Conèixer, coneixents"

Realizado por: Montserrat Lao Morales
Ámbito: educativo.
Población: Alumnado de 2do de ESO
Lugar: Centro Instituto Pere Alsius, Banyoles, Cataluña.

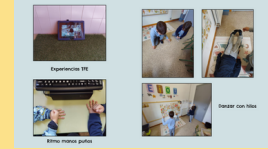
Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Vamos a coser"

Realizado por: Raquel Bisbe Cle
Población: Alumnado educación infantil, altas capacidades.
Lugar: Escuela Torres Jonama de Palagruell, Cataluña.

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Nos tejemos"

Realizado por: Anna Oliveras Sala
Población: Alumnado de primaria y ESO
Lugar: IE Barnola, Avinyó, Cataluña.

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Tejiéndome"

Realizado por: Berta Puente i Anna Lafuente
Población: Alumnado de 4to y 6to de primaria
Lugar: Escuela Decroly, Cataluña

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



MÓDULO III

Cordinado por: Neus Bartrolí

PROYECTOS REALIZADOS POR PARTICIPANTES DE LA FORMACIÓN TFE 2023

PROYECTOS COMUNITARIOS

"Emocionarte en el barrio"

Realizado por: Leslia Perez y Flor Perez.

Población: grupo de niños, niñas y adolescentes.

Lugar: Barrio Tomas Borge, León, Nicaragua.

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Mujeres entretejidas"

Realizado por: Gemma Blanch Julió.

Población: grupo de mujeres de Cáritas.

Lugar: Manresa, Cataluña.

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Música, consciencia y sanación"

Realizado por: Margarita Arrocha.

Ámbito: comunitario y personal

Población: grupos diversos de sanación.

Lugar: Cataluña.

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



PROYECTOS EDUCATIVOS & COMUNITARIOS

"Un viaje para sentir, expresar y sanar desde el propio ser" & "Convivencia y cultura de paz desde el arte"

Realizado por: Sobeyda Morales Mendoza

Población educativa: Alumnado de 7mo. de secundaria, Instituto Santa Teresita

Población comunitaria: NNA entre 7 y 17 años participantes de la capilla Juan Pablo II.

Lugar: Managua, Nicaragua.

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Tejiendo redes" & "Tiremos del hilo, el rastro de la moda"

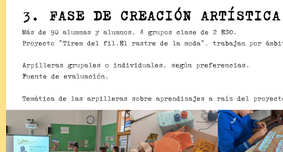
Realizado por: Camino Simarro

Población educativa: colectivo de estudiantes universitarios y IES Florida

2do de ESO. Población comunitaria: artistas para la transformación social.

Lugar: Valencia, España

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



"Unidos por nuestros derechos"

Realizado por: María Otilia González

Población educativa: CEIP Castrelo de Miño

Población comunitaria: Centre de dia Juana Tovar, Castrelo de Miño.

Lugar: Galicia

Accede al documento del proyecto haciendo clic [aquí](#)



MÓDULO III

Cordinado por: Neus Bartrolí

PROYECTOS REALIZADOS POR PARTICIPANTES DE LA FORMACIÓN TFE 2023

"El Arte en si ya es una herramienta, pero el textil tiene un añadido. El tejido es un elemento que nos abriga, nos protege. Tiene un color, una textura que nos agrada y por ello nos nutre emocionalmente. Cuando tejemos hay un movimiento que se convierte en un mantra, incluso podemos ver la forma del infinito que kinestegicamente nos permite conectar los dos hemisferios. A nivel de la kinestesia, el movimiento es importante porque ayuda a los alumnos a comprometerse con el material y a aprender haciendo, el tacto les permite explorar el material de forma práctica o la experiencia por otro lado, permite a los alumnos relacionar el material con sus propias vidas y ver cómo se puede aplicar en situaciones del mundo real".

Flor P., facilitadora comunitaria, Barrio Tomas Borge, León, Nicaragua.

"Los y las adolescentes tienen una gran necesidad de ser escuchados. Tienen un gran potencial de escucha. Estos espacios les han servido para reconocerse y construir confianza entre ellos. Los espacios de platica informales les ha permitido intercambiar reflexiones sobre las conductas violentas, acciones de paz, vivencias en las escuelas, alegrías y preocupaciones.."

Leslia P., facilitadora comunitaria, Barrio Tomas Borge, León, Nicaragua.

"Ha sido una experiencia a veces complicada pero también muy gratificante. Recibir las sonrisas y miradas de estas mujeres con las que en muchas ocasiones ha sido el único medio de comunicación entre nosotras. Ver poco a poco como se dejaban guiar con confianza por mí y como iban perdiendo la timidez. Como reían y se hacían miradas cómplices entre ellas. Y también el poder conocer un poco de sus historias, sentir como detrás de nuestras diferencias de idioma, culturales y de edad, somos simplemente mujeres. Mujeres entretejidas".

Gemma, facilitadora comunitaria, grupo de mujeres, Cáritas, Manresa, Cataluña.

"Como facilitadora de este proceso, fue realmente retador, creí que no era posible o que no iba a ser valorada por los estudiantes. Pero en la realización de las sesiones, han sido auténticos, espontáneos y honestos. Cada intervención, permitió la expresión de las necesidades de los estudiantes, sobre todo de pertenencia".

-Adriana V, Psicóloga. Escuela Mantica Berios, Nicaragua.

"La arpillera nos ha permitido entender la producción artística como vehículo de producción de ideas, utilizando recursos creativos. Hemos trabajado: las competencias básicas del ámbito artístico: percepción y escucha, expresión interpretación y creación, y sociedad y cultura.- Las competencias claves, transversal y la competencia digital.

Hemos trabajado la sensibilización y la motivación, hemos ido trabajando paralelamente dinámicas de grupo y hemos trabajado proyectos individuales para llegar a la propuesta final de la creación de la arpillera.

El proceso de realización de las arpilleras nos ha llevado a realizar toda una serie de ejercicios de reflexión de la percepción de las formas y composición, y valoración de los compañeros.

Las dinámicas en el aula han bajado los conflictos, la realización del proyecto en el ámbito personal ha sido en general una propuesta que les ha hecho ver sus posibilidades y han tenido que tomar decisiones, en algún caso se han modificado las ideas originales y en otros, la arpillera ha representado la finalidad en sí misma, superando los resultados estéticos de los originales.

-Montserrat L., docente y facilitadora comunitaria, Institut Pau Alsius, Banyoles, Cataluña.

*"¡Seguimos tirando del hilo!
Hoy nos ha visitado Camino Simarro, técnica de proyectos de SETEM, para lanzarnos algunos retos que han animado el alumnado y que forman parte del cierre del proyecto "Tiremos del hilo: el rastro de la moda"*

Nos ha invitado a crear una arpillera reivindicativa con todo lo que hemos aprendido a lo largo del proyecto sobre la huella social y ecológica de la moda y nos ha dado alguien consejos para conseguirlo. Nos ha animado a colaborar en la campaña de recogida de firmas de Ropa Limpia para conseguir salarios dignos.

Además, con ella hemos recordado algunos conceptos y temas trabajados en el proyecto, como el salario digno, las condiciones de seguridad laboral o el hundimiento, hace ahora diez años, del Rana Plaza en Bangladesh. Ahora nos toca trabajar duro para tratar conseguir los retos. Esperamos mostraros muy pronto los resultados.

¡Gracias, Camino, por tu implicación y ayuda!

Participante proyecto comunitario de activistas para la transformación social. Valencia, Comunidad Valenciana.

EVALUACIÓN



Este curso fue evaluado a través de dos cuestionarios: **pre-test y post-test** y una **sesión de evaluación** con el propósito de conocer los conocimientos, percepciones, experiencias y habilidades de las y los participantes previo a la realización de la formación y los cambios en dichas categorías gracias al impacto de los contenidos, herramientas y metodologías obtenidas. En el post-test se incorporó la evaluación de los proyectos realizados, ampliada con las dos jornadas de presentación de proyectos por parte de cada participante.

A lo largo de toda la formación también se registraron los ejercicios realizados en el **cuaderno de bitácora** y durante la implementación de los proyectos en dos tipos de formatos: **hoja de observación y plantilla de planificación de proyectos** (diseño metodología TFE). Las y los participantes también recogieron algunos testimonios del impacto de sus proyectos en sus espacios educativos y comunitarios. Toda esta información ha sido utilizada para la realización de esta memoria.

"Esta experiencia que propicia el intercambio entre profesionales de diferentes ámbitos y territorios me dejó muchos aprendizajes, adquisición de conocimientos, deconstrucción de conceptos.

Me ha permitido construir nuevos esquemas para trabajar cultura de paz y provención con grupos, además de fomentar una serie de valores, actitudes y comportamientos como respeto, tolerancia, igualdad, que fortalezcan y restablezcan la convivencia armónica y los lazos entre las personas."

-Leslia P. - Educadora,
Nicaragua.

MÓDULO III

EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN POR PARTICIPANTES DE TFE DESDE LA PAZ Y EL ARTE 2023

Aquí se comparten los resultados obtenidos de la **evaluación** realizada a través del **post-test**. En el post-test se evaluaron 5 categorías: conocimientos, percepciones, experiencias, habilidades y proyectos realizados. De las primeras cuatro categorías se realizó una comparativa entre las respuestas para evaluar el impacto de la formación, y son las gráficas que se comparten a lo largo de la exposición de cada módulo.

En este apartado final, se comparten los resultados de la última categoría (proyectos realizados) en donde se evaluó no solo la ejecución de los proyectos y su impacto sino que también se exploró la satisfacción de las y los participantes con el proceso formativo. En la siguiente tabla resumen se comparten algunos datos del impacto de la formación:

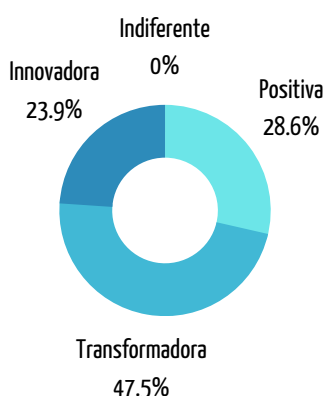
Nº de personas capacitadas en la formación (por género)	16 mujeres 1 hombre
Nº de personas participantes en los proyectos (grupos de edad)	15 Educación Infantil 180 Educación Primaria 150 Educación Secundaria 15 Educación Universitaria 30 Personas adultas 390 personas participantes
Número de arpilleras realizadas	160
Número aproximado de actividades realizadas identificadas (sensibilización + motivación + proceso creativo+proyección social)	65 act. sensibilización 40 act. motivación 40 act. creación artística 15 act. proyección social 160 actividades realizadas
Número de recursos ofrecidos	200

Los números presentados en la tabla, representan una aproximación, debido a que la metodología utilizada para la recolección de datos en el post-test fue de intervalos de 1-5, 6-10 y más de 10, cuando se indicó más de 10, utilizamos como dato 10.

MÓDULO III

EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN POR PARTICIPANTES DE TFE DESDE LA PAZ Y EL ARTE 2023

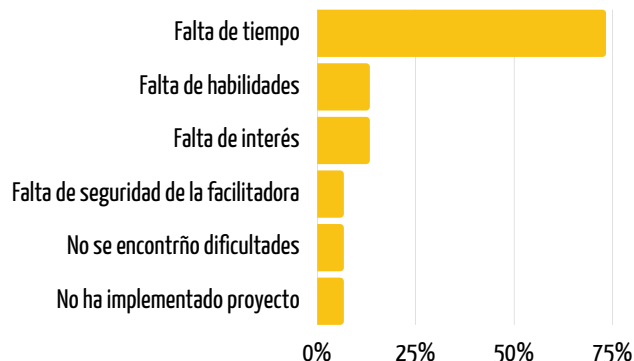
Gráfica 26. Reacción de los grupos ante la implementación de los proyectos. Datos obtenidos en post-test.



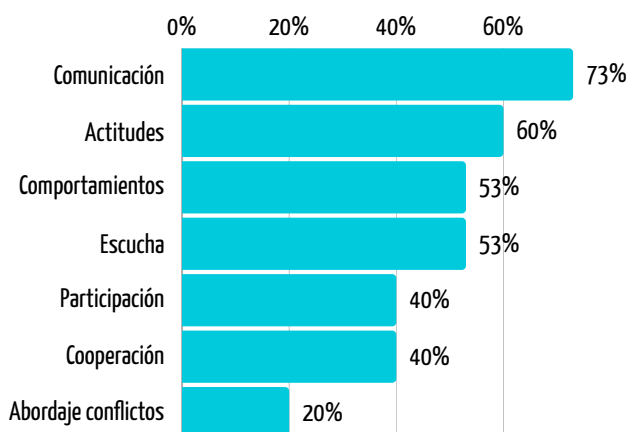
La valoración que hacen las y los participantes de la formación respecto a las **reacciones de las personas con las que han trabajado** (gráfica 26) es que el 80% ha mostrado reacciones positivas, el 13,3% ha tenido actitudes transformadoras y el 6,7% ha considerado el proceso como algo innovador gracias a las diversas actividades y reflexiones realizadas. No se muestran reacciones indiferentes o negativas a lo largo de los procesos.

En cuanto a las **dificultades surgidas en el aula/comunidad** durante la realización de los proyectos (gráfica 27), las y los participantes identificaron: limitación debido a la falta de tiempo (73,3%), resistencia debido a la falta de interés o habilidades (13,3%), autopercepción de falta de seguridad como facilitadora del proceso, no se encontraron dificultades y aún no se ejecutó el proyecto (6,7%)

Gráfica 27. Dificultades en la implementación del proyecto. Datos obtenidos en post-test.



Gráfica 28. Cambios en el grupo a partir de la implementación del proyecto. Datos obtenidos en post-test.



Sobre los **cambios percibidos en los grupos**, a partir de la implementación del proyecto (impactos), las y los participantes identificaron: cambios positivos en la comunicación (73,3%), mejora en las actitudes (60%), cambios en el comportamiento y mejora en la escucha (53,3%), mejora en la participación y la cooperación (40%), asertividad en el abordaje de conflictos (20%).

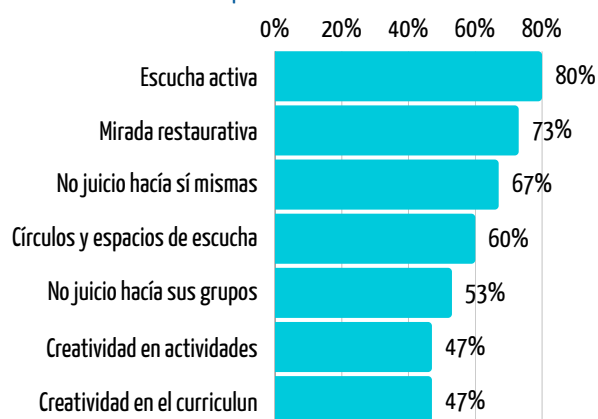
Ésta gráfica permite visualizar que el impacto de la formación TFEPA ha sido muy positivo, las dimensiones que se han logrado transformar han sido muchas y sin duda alguna aportan a una mejora en las relaciones y en la convivencia al interior de los grupos.

MÓDULO III

EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN POR PARTICIPANTES DE TFE DESDE LA PAZ Y EL ARTE 2023

Las y los participantes de la formación consideran que su **mirada y su práctica pedagógica** se ha modificado en diferentes aspectos: práctica de la escucha activa (80%), implementación de la mirada restaurativa en el campo personal y profesional (73%), actitud de no juicio hacía sí mismas (67%) y hacía sus grupos (53%) implementación de círculos y espacios de escucha activa (60%), aumento de la creatividad en la implementación de actividades y en la práctica curricular (47%)

Gráfica 29. Modificación mirada y práctica pedagógica. Datos obtenidos en post-test.



La formación me ha dotado de herramientas que permiten trabajar promoviendo cultura de paz para construir una nueva cultura democrática, solidaria y no violenta, permite trabajar desde el compartir, saber escuchar y comprender, tolerar y respetar y trabajar en solidaridad.

-Regina, docente, Escuela Ceiba, Nicaragua.

Me ha empoderado como agente de paz porque me ha ayudado a lanzarme a la piscina con un sostén externo al que podía recorrer para buscar recursos, resolver dudas, compartir experiencias y/o dificultades. Construir un camino des de la incertidumbre con el soporte de otras personas que ya lo han explorado.

-Berta, docente, Cataluña.

La niña XX tiene 13 años y está acostumbrada a protagonizar peleas con todos, un día la retaron a pelearse a la salida del colegio. Fue llamada a dirección por esa posible pelea, luego llegó al aula donde hacíamos la sesión y me abrazo y dijo "gracias psicóloga, antes de pelearme recordé lo que usted nos ha dicho, no pelear, sino conversar, pensar en que no es bueno hacerlo por mi ni por la otra"

-Sobeyda M. Colegio Santa Teresita, Nicaragua.

"Me siento capaz de dar continuidad a este proyecto y darlo a conocer, junto a mis compañeras, al resto del claustro, para darles herramientas y recursos para llevar a cabo con sus alumnos"

-Anna Oliveras. IE Barnola, Cataluña.

CONCLUSIONES

Una propuesta de educación para la paz desde el arte a través de una metodología como Tejiendo hilos de emociones provee a las personas de conocimientos, habilidades y herramientas que les permiten actuar como agentes de paz, impactando de forma positiva en su propio bienestar y en el de las personas y grupos a los que acompañan, promoviendo así comunidades de paz que trabajan en favor de la promoción de valores fundamentales para la convivencia humana, sea en el contexto socio-político que sea. Identificamos varios elementos que han contribuido a hacerlo posible:

1. La combinación de bases teóricas con una metodología procesual y secuencial organizada en 4 fases claras y recursos concretos, que estimulan la adquisición y transferencia de estas competencias.
2. El uso del arte como medio de canalización y expresión de emociones, preocupaciones y reivindicaciones, que permiten la transformación constructiva de conflictos generando un entorno favorable en los grupos.
3. La utilización de recursos como la escalera de provención, las prácticas restaurativas, la escucha empática y la comunicación no violenta, trabajadas desde la mirada artística, brindan nuevas oportunidades para la transformación de los colectivos y ámbitos en los que interactuamos: educativo y comunitario.
4. El intercambio entre profesionales diversos y de realidades distintas, permite el enriquecimiento pedagógico, el aprendizaje intercultural, la promoción de la paz y la comprensión global desde diferentes contextos.
5. El impacto comunitario, tanto a través de la realización práctica de un proyecto con un grupo, como de la movilización de éste para la proyección social en su comunidad, permite la integración de estas herramientas prácticas en los diferentes entornos y contextos, así como la concientización y hacer visibles las acciones en favor de la cultura de la paz utilizando el arte como lenguaje artístico inclusivo.

Todo ella ha permitido la transformación de espacios educativos y comunitarios, así como la transformación personal de las personas que han recibido el curso, mejorando sus habilidades y actitudes para el acompañamiento de los grupos desde la mirada de la cultura de paz y desde el enfoque de las prácticas restaurativas, el arte y la creatividad.

"Esta formación ha sido muy interesante: por los diferentes contextos, por cómo se han afrontado las dificultades y los retos, por el momento político y social que vivimos, por la dedicación y compromiso de las participantes, por las transferencias y proyectos realizados con diferentes destinatarios desde una mirada inclusiva, por el impacto personal y comunitario en las mentes y corazones de las facilitadoras formadas y de los beneficiarios de los proyectos implementados.

Tejiendo acompañamiento de duelos individuales y colectivos, atravesando las limitaciones de la pantalla, cosiendo resiliencia comunitaria desde el tacto de la escucha, las miradas, los silencios y las presencias.

La ética del cuidado comunitario se ha hecho presente en cada sesión de formación. Nos hemos ido sanando primero nosotras".

-Neus Bartrolí Pascual

TEJIENDO SINERGIAS ASOCIACIONES Y COLABORACIONES

PARA LLEVAR A TÉRMINO ESTE PROCESO FORMATIVO

Este curso se presenta conjuntamente desde la **Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU** y la **Escola de Cultura de Pau de la UAB** con objetivos que compartimos ambas organizaciones contando con la financiación del **Ayuntamiento de Barcelona** y el apoyo de la **Asociación Hermanamiento León-Nicaragua** para promocionar los valores de la educación y la cultura de paz.



CON EL APOYO DE:



CON LA COLABORACION DE:

GRACIAS A LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR LA FORMACIÓN "TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES DESDE LA PAZ Y EL ARTE 2023" REALIZADA POR: ASSOCIACIÓ TEIXINT FILS D'EMOCIONS ARTIPAU & ESCOLA DE CULTURA DE PAU DE LA UAB.



Asociación Teixint fils d'emocions
ARTiPAU