

MÓDULO II: METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES (TFE)

PROYECTOS EDUCATIVOS & COMUNITARIOS

En el módulo II de la formación "Tejiendo hilos de emociones, paz y arte" se profundizó en la Metodología TFE, sus contenidos teóricos, cada una de sus fases y se pusieron en práctica dinámicas y ejercicios que pasaron a formar parte del bagaje de conocimientos de los y las participantes de la formación.

A lo largo del módulo, facilitado por Neus Bartrolí, se fueron presentando testimonios, experiencias y proyectos implementados aplicando la metodología TFE, por facilitadoras del curso, quienes también recibieron la formación en la metodología. Como resultado de sus buenas prácticas compartieron sus experiencias con el grupo.

La experiencia de Alba Sanfeliu a partir de proyectos educativos y comunitarios de la ciudad de Manresa (Catalunya), La [experiencia](#) del IE Barnola por Amanda Flamerich y Sandra Salas, la [experiencia](#) en el IES Euclides y la [experiencia](#) en Escola Ciutat Comtal por Aixa Dulcey. Actualmente todas ellas son integrantes de la Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU. www.teixintfilsdemocions.com/

Las facilitadoras a su vez acompañan al grupo en el diseño e implementación de proyectos derivados de la formación con sus grupos en Cataluña, Galicia Nicaragua Ecuador coordinadas por la formadora Neus B.



NEUS BARTROLI
Maestra, Arteterapeuta y Comunicadora Social

Metodología TFE y Comunidad

«Para educar a una niña hace falta la tribu entera»
Proverbio africano



Respetar derecho de imagen. Material solamente para sus actividades TFE.
Gracias

“Cuando puse en práctica la metodología pude comprobar su potencia y como las personas se abren a nuevas experiencias comunitarias. Las aprilleras me dejaron una experiencia inolvidable. Las mujeres, los jóvenes, personas de la tercera edad, los niños y niñas, todas participan y se comprometen en la historia que quieren contar”.

-ALBA

“La metodología Tejiendo hilos de emociones (TFE) se ha quedado en el ADN del Instituto-Escuela. Los círculos de diálogo ya forman parte de nuestro día a día”.

-AMANDA

Formación impartida por la Asociación Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU y la Escola de Cultura de Pau con la colaboración de Hermanamiento León -Zaragoza y el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona



eçp escola de cultura de pau

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Associació Teixint Fils d'Emocions ARTiPAU

25-03-2023



ALBA SANFELIU

Promotora de actividades de educación para la paz, músico y profesora de yoga

MANRESA, CATALUÑA

PROYECTOS EDUCATIVOS & COMUNITARIOS

Alba utiliza la metodología TFE desde el año 2013, inicialmente realizando talleres en donde ponía en práctica actividades de sensibilización, en el ámbito escolar: talleres educativos en escuelas e institutos de la ciudad de Manresa desde 5to de primaria a 4to de ESO y actividades extraescolares. Y en el ámbito comunitario en talleres de distinta índole: con jóvenes, mujeres y personas de la tercera edad. Desde el año 2021 ha realizado proyectos en donde ha implementado todas las fases de la metodología con dos grupos: Grupo de mujeres de Cáritas y Associació Entretothom, Manresa.

Alba destaca la adaptabilidad que tiene la metodología para poder ser utilizada en actividades puntuales o implementando todas sus fases, no solo en un proyecto de larga duración sino que también en una jornada puntual de larga intensidad. Actualmente trabaja con el Ayuntamiento de Manresa en temas de cultura de paz, resolución de conflictos, educación para la justicia global y derechos humanos.

Una de las herramientas que destaca son los círculos de palabra y su potencial para generar reflexiones o momento de cierre que permiten sintetizar lo aprendido, ejemplo de ello son los talleres de educación para la paz y juegos cooperativos o el proyecto "lotus" taller de gestión emocional y escucha interna.

TIEMPO DE CÍRCULO

MENORES:

Talleres de educación para la paz y juegos cooperativos

- Círculo inicial: Nombre y qué significa para ti la paz? (micrófono- Piedra) (conocer su percepción del concepto)
- Círculo final: Qué he aprendido en el taller?



También utiliza herramientas como el mindfulness, el yoga y conocimientos de psicología para trabajar de manera profunda. Considera que es muy importante recoger siempre en círculos de cierre que es lo que las personas participantes se llevan de las sesiones, porque además de poder evaluar el impacto de las jornadas, produce una sensación de alegría y gratitud como facilitadora.

Para Alba cada experiencia le ha aportado nuevas miradas, por ejemplo al trabajar con jóvenes menores no acompañados, tuvo que adaptar la metodología y dinámicas, pues el grupo de jóvenes no estaba habituado a hablar sobre emociones pero el taller sobre transformación de conflictos fue valorado de forma muy positiva. El trabajo con mujeres migradas en Cáritas también supuso proponer una mirada intercultural, de apertura y creatividad, el resultado fue, ver a las mujeres que estaban muy solas, floreciendo y compartiendo.

La experiencia de trabajar con personas adultas mayores con demencia o principios de alzheimer también fue un reto pero le sorprendió como conectaban con sus recuerdos a través de las canciones, en esta ocasión pudo trabajar con las familias que lograron vincular con sus mayores a través de la música. Además de estimular el movimiento, desbloqueo del cuerpo, automasajes para conectar consigo mismos.



MANRESA, CATALUÑA

PROYECTOS EDUCATIVOS & COMUNITARIOS

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

Algunas de las actividades de provención que Alba destaca son: quien soy yo, como una actividad que estimula de gran manera el autoconocimiento, el conocimiento mutuo, la memoria y el sentido de pertenencia; el zentangle como una herramienta para trabajar la concentración y la creatividad; la dinámica de las sillas para generar debate y reflexión entorno a las estrategias para conseguir objetivos desde el pensamiento individual hacia la cooperación grupal.



DINÁMICA ZENTANGLE. IMPLEMENTADA POR ALBA SANFELIU. PRESENTACIÓN DE TESTIMONIO FORMACIÓN Y METODOLOGÍA TFE.

El proceso de implementación de la metodología y todas sus fases lo hizo con un grupo de mujeres, la mayoría de origen migrante, con poco nivel de idioma de castellano y catalán, y con problemas de autoestima, usuarias de Càritas. El taller se desarrollo a lo largo de 10 horas.

GRUPO DE MUJERES DE CÀRITAS Y ENTRETOTHOM MANRESA

Taller de 10 horas, Junio y Julio 2021
4 sesiones
20 mujeres, la mayoría de origen migrado, usuarias servicios sociales, sin redes de apoyo, algunas sin papeles, sin trabajo, sin hablar castellano o catalán y con la autoestima tocada

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | |
| <p><u>Sensibilización:</u> Círculos iniciales Quién soy yo?</p> | <p><u>Motivación:</u> Contexto histórico arpilleras. Como alitas de chincol La pastilla de jabón</p> | <p><u>Proceso creativo:</u> Dibujo previo y Coser la arpillera</p> | <p><u>Proyección social:</u> Difusión por las redes y ámbito familiar y amistoso</p> |

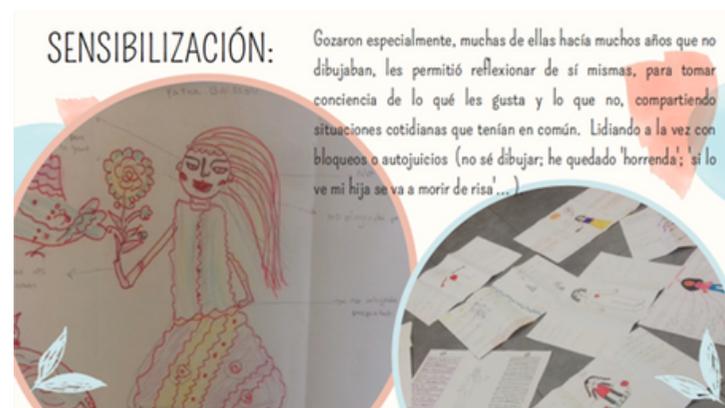
PRESENTACIÓN DE TESTIMONIO DE ALBA SANFELIU. IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA TFE CON GRUPO DE MUJERES USUARIAS DE CÀRITAS.

Fase sensibilización: círculos de diálogos que ayudaron a conectar y relajarse, dinámica quién soy yo que permitió trabajar el juicio sobre sus propias elaboraciones, conectar con sus características personales y sus recuerdos, reencontrarse con ellas mismas. En esta fase las risas, el compartir memorias del lugar de origen y anhelos, fueron propiciando el clima para el trabajo creativo, además ayudó a trabajar en favor de la autoestima de las participantes.

Fase motivación: vieron el vídeo "como alitas de chincol" y "jabon y creatividad", al ser un taller breve con estos dos recursos se pudo estimular el trabajo creativo.

Fase creación artística: aquí se hizo hincapié en que no se buscan grandes piezas a nivel artístico sino que permitir la expresión de sentimientos. Cada participante plasmó una temática personal como la experiencia migratoria, el país de origen, Siria antes de la guerra, la familia, los deseos.

El clima al momento de coser fue muy importante, respetar los ritmos de cada persona, en este momento se genera un sentimiento de comunidad y pertenencia, muy valioso para personas que se sienten solas o excluidas.



MANRESA, CATALUÑA

PROYECTOS EDUCATIVOS & COMUNITARIOS

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

Proyección social: difusión de un artículo que recoge la experiencia vivida, a través de correo electrónico y redes sociales.

Entonces cuál es mi deseo emulando lo que querían decir las arpilleristas en su momento de llevar un mensaje? que todos regresemos algún día a nuestro país porque todos y cada uno en especial, desea volver a sus playas tan bellas, a nuestros amigos de la infancia. Refleje lo que yo venía pensando hace muchísimo tiempo y yo no podía plasmar, no sabía cómo plasmarlo y esto me ha ayudado definitivamente. Ahorita puedo afrontarlo porque ya en otra oportunidad no lo hubiera podido hacer por el llanto, porque es muy triste, y ahorita lo afronto porque ya estoy como en la etapa de resignación, de que te tienes que quedar tranquila porque ya mis amigos y mis familiares que quedaron allá ya no me dicen que me vaya, antes me decían, vente, tus hijos están regados, ya no son tuyos, te queda la otra familia. Ahora me dicen lo contrario, no se te ocurra venir (...) Aún no he finalizado la arpillera, pero necesito terminarla porque yo sé que mis hijos al verla se van a sentir identificados también. He representado el mapa de Venezuela, y me faltan las flechitas de dónde están mis hijos y flechitas de regreso hacia Venezuela. Algún día nos reuniremos todos en cualquier parte del mundo, conversamos en un sitio y allí nos veremos y bueno imagínate el abrazo cómo será. Este día llegará, yo estoy segura.



Sonia Mendoza

TESTIMONIO DE PARTICIPANTE DEL GRUPO DE MUJERES DE CÁRITAS, DE LA FORMACIÓN CON LA METODOLOGÍA TFE, IMPARTIDO POR ALBA SANFELIU.

Para Alba la metodología TFE es una práctica de empatía, de aprendizaje colectivo que permite conectar mente, cuerpo y emoción. Favorece a través del trabajo artístico, la expresión y comunicación para trabajar sobre injusticias sociales, permite educar para cuestionar desde la consciencia crítica, y además puede adaptarse a diferentes colectivos, edades y contextos. Es un auténtico ejercicio de educarse en TRIBU y cuidarse en comunidad.

MÓDULO II: EXPERIENCIA METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

30-03-2023



IE BARNOLA

"DUELO Y EMOCIONES"

GRUPO DE 3RO Y 4TO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO ACADÉMICO 2020/2021



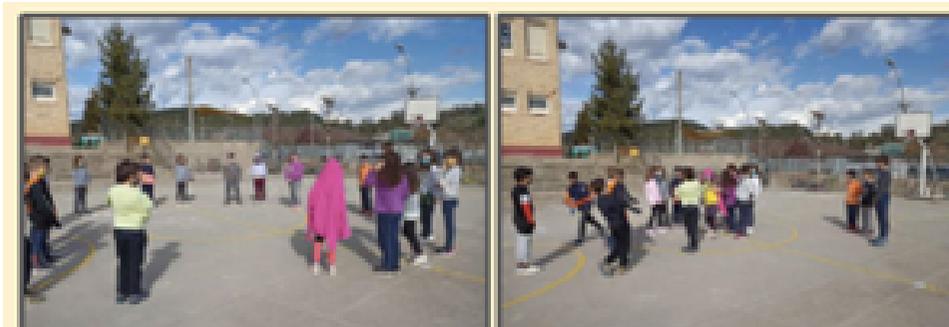
SANDRA SALA
Maestra de Primaria



AMANDA FLAMERICH
Maestra de Primaria

La experiencia del proyecto "**Duelo y emociones**" se dio en el contexto de pandemia, momento en que se identificó la necesidad de trabajar sobre el duelo y sobre las emociones, por la complejidad del momento que se estaba viviendo globalmente, así como debido a experiencias del grupo, relacionadas a la pérdidas de familiares, sin oportunidad de despedirse y elaborar el duelo correctamente.

Dentro de las actividades de **sensibilización** se implementaron: el zentagle, que además desde ese momento paso a ser una actividad que se utiliza en todas las aulas de la escuela, las facilitadoras destacan de está actividad su *potencial como herramienta instrospectiva y generadora de autoconfianza, pues permite que el estudiantado pueda resignificar el error*. También se implementó la dinámica "nos parecemos más de lo que creemos" y "filosofía: diálogos para trabajar la empatía, autoconocimiento y autoestima", "quién soy yo", "línea del tiempo", "nuestro árbol de cualidades", "seguimos ritmos" con el fin de profundizar y transitar la escalera de la provención para promover la convivencia pacífica dentro de los grupos escolares.



DINÁMICA "NOS PARECEMOS MÁS DE LO QUE CREEMOS. ESTUDIANTES DE PRIMARIA. IE BARNOLA.
PRESENTACIÓN DE TESTIMONIO DE AMANDA Y SANDRA DOCENTES DEL IE BARNOLA

IE BARNOLA "DUELO Y EMOCIONES"

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

Dentro de la fase de sensibilización también se realizaron círculos de palabras en diversas modalidades, por ejemplo, el "tiempo de círculo: yo mensaje" para trabajar sobre la comunicación asertiva. También abordaron el tema del bullying, la violencia y la paz, utilizando dinámicas como el teatro-imagen. Se estimuló la creatividad a través del dibujo a ciegas.

Fase de motivación: en esta fase se centraron en conocer el trabajo de las arpilleras a través de diversos vídeos, como el vídeo "como alitas de chincol", además las reflexiones se basaron no solo en los conflictos externos sino que también se profundizó en los conflictos que se han vivido en el Estado Español, como la Guerra Civil, contando con el testimonio de abuelos y abuelas, a través de un intercambio de correspondencia con una Residencia. También pudieron reflexionar sobre la diversidad, a través del trabajo artístico y de un conversatorio con Angélica Dass, que les permitió abordar reflexiones como el color de piel y el racismo.

Continuaron con esta fase creando una marioneta, que fue un trabajo individual, luego un brazalete y a partir de la propuesta de un estudiante, se crea un brazalete colectivo de color blanco y rojo, como deseo de poder tener un símbolo que les una, al que llamaron el "*brazalete de la amistad*". Después de haber entrado en contacto con los materiales textiles, realizaron una actividad basada en analizar una arpillera. Todo ello preparó y motivó al grupo para entrar a la fase de creación artística.

3 Conexión con la Residencia

Leemos las cartas que han enviado los residentes de la Residencia a los compañeros de quinto.

Los temas en que nos fijamos son:

- a muchos les gusta pintar y coser
- hay quién habla de la Guerra Civil
- cómo están viviendo la pandemia

Escribimos una carta para explicarles el proyecto

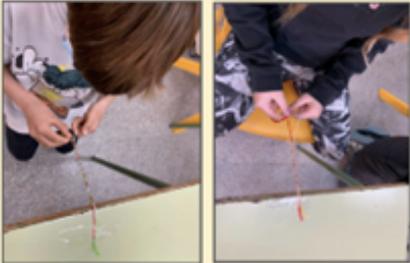


Títere con un calcetín



Brazalete de la amistad

Sentimiento de grupo



IE BARNOLA "DUELO Y EMOCIONES"

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

Proceso creativo: para esta fase cada estudiante trajo de casa una tela significativa y compartió con el grupo sobre ella. Una estudiante por ejemplo trajo una bata de su bisabuela que estaba en una residencia y no la podía ver, otra trajo una cobija con la que la arropaba su abuelo cuando era pequeña. Esto generó conexión y fortalecimiento de vínculo en el grupo. Las docentes que ahora están acompañando a este grupo afirman que hay una conexión duradera. Cada estudiante tenía una caja en donde guardaba su arpillera y materiales que compartía con el resto. Algunas familias se unieron a esta fase del proyecto y colaboraron con la creación de las arpilleras.

Lo primero que realizaron fue un esbozo en papel sobre la arpillera, luego aprendieron a coser un punto para poder crear el marco de la arpillera. Las dinámicas que se generaron con las familias fueron muy lindas, pues se estableció el día miércoles como el día de coser arpilleras, las restricciones de COVID, les llevaron a juntarse en el patio, y así al aire libre niños, niñas y familias dedicaban un rato a coser, compartir, conversar y crear. Las y los estudiantes crearon puntos de libro que regalaron como un gesto de agradecimiento a las familias que se sumaron a coser arpilleras. Todo ello refleja el trabajo colaborativo de toda la comunidad educativa, sensibilizando al estudiantado, las familias e incluso los y las habitantes del pueblo.



ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN. ESTUDIANTES DE PRIMARIA. PRESENTACIÓN DE TESTIMONIO DE AMANDA Y SANDRA DOCENTES DEL IE BARNOLA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA TFE



ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA. ESTUDIANTES DE PRIMARIA. PRESENTACIÓN DE TESTIMONIO DE AMANDA Y SANDRA DOCENTES DEL IE BARNOLA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA TFE

IE BARNOLA "DUELO Y EMOCIONES"

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

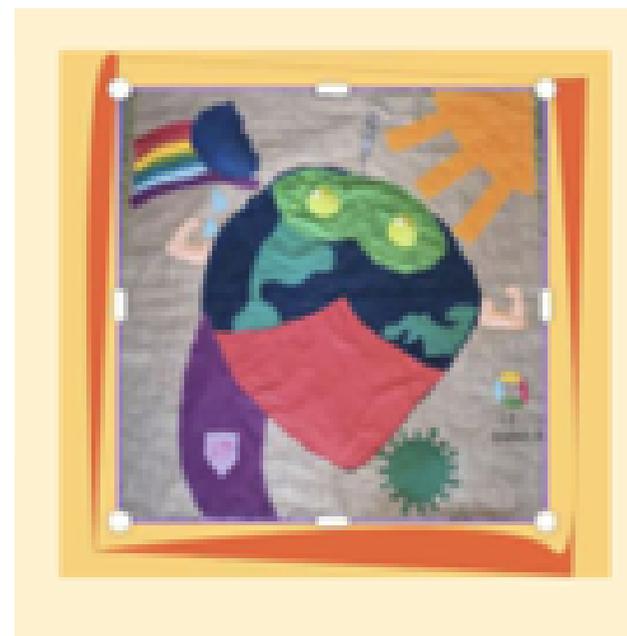
Proyección social: esta fase comenzó en paralelo a la fase de creación, el alumnado realizó carteles y folletos para informar de los "*miércoles de tejiendo hilos de emociones*", también visitaron las diferentes aulas para explicar el proyecto. Después participaron del MICA (Museo de Intervenciones en las Calles de Avinyó) exponiendo las arpilleras.



Las y los estudiantes realizaron una arpillera de un metro y medio para exponer en el MICA y compartir con el alumnado de la escuela, familias y personas del pueblo, que la escuela estaba participando de una iniciativa internacional, el proyecto "Memorarte", realizaron un catalogo con el significado de cada arpillera y publicaron una noticia sobre la metodología "Tejiendo hilos de emociones" en la revista escolar.

ACTIVIDADES DE PROYECCIÓN SOCIAL. PRESENTACIÓN DE TESTIMONIO DE AMANDA Y SANDRA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA TFE

También realizaron un trailer promocional para invitar a toda la comunidad educativa al "Museo al Aire Libre" para explicar el proyecto e invitar a las personas a coser juntas y la arpillera final producto de esa iniciativa fue "Tierra vs COVID".



IE BARNOLA "DUELO Y EMOCIONES"

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

IE BARNOLA REPORT



Teixint fils d'emocions

MAIG 21, 2021 · LA NOTÍCIA · 9 VIEWS

Els alumnes de 3r i 4t de primària de l'Institut Escola Barnola estem fent un projecte amb escoles d'Honduras. En aquest projecte volem aprendre a expressar les emocions cosint arpilleres, que són teles de sac.

Como parte del proyecto también realizaron una comunicación con Honduras, para compartir un video donde mostraban como es su centro, como trabajan y mostrar algunos bailes y música popular de Cataluña, así mismo compartieron sobre los valores que se transmiten a través de la cultura catalana como lo es la cooperación. También se realizo una valoración del proyecto, recogiendo testimonios de estudiantes, familias y gente del pueblo, las valoraciones recibidas fueron muy significativas.

La metodología TFE sigue presente en el IE Barnola, este curso trabajando con grupos desde 2do de primaria hasta 1ero de ESO, con un impacto total de 123 alumnos/nas y 8 docentes. El testimonio de Amanda y Sandra es un rico ejemplo de los alcances que puede tener la metodología TFE, cuando las personas docentes se implican con profundidad en un proyecto de transformación social.



MÓDULO II: EXPERIENCIA METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

14-04-2023



AIXA DULCEY

Psicóloga, facilitadora de actividades de educación para la paz y técnica de participación juvenil.

BCN, PINEDA DE MAR, CATALUÑA

PROYECTOS EDUCATIVOS



Aixa participó como becaria de la [Escola de Cultura de Pau](#) y en la formación de docentes de la Escuela Ciutat Comtal de Barcelona en la Metodología "Tejiendo hilos de emociones".

A su vez, co-facilitó el proyecto "ARTiPAU: Tejiendo paz en las aulas: jóvenes construimos paz" en el Institut Euclides de Pineda de Mar, promovido por la [Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU](#) y coordinado por Neus Bartrolí.

En la Escuela Ciutat Comtal el proyecto "Niños y niñas de paz" se llevó a cabo en el curso académico 2018-2019 con estudiantes desde pre-escolar hasta el 6to grado de primaria. De p4 a 2do grado se trabajó con el tema del derecho a la educación, 3ero y 4to grado con la sensibilización en contra del bullying y, 5to y 6to grado con el racismo. El proyecto fue ejecutado desde un enfoque curricular y multidisciplinar. Aixa realizó el acompañamiento en las aulas y la sistematización e investigación de la experiencia.



DINÁMICA: LA MANDALA DE LA PAZ
FORMACIÓN TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES Y COHESIÓN SOCIAL
IMPLEMENTACIÓN ALUMNADO. ESCOLA CIUTAT COMTAL
CATALUÑA. 2019



DINÁMICA: MURAL DE LA PAZ
FORMACIÓN TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES Y COHESIÓN SOCIAL
IMPLEMENTACIÓN ALUMNADO. ESCOLA CIUTAT COMTAL
CATALUÑA. 2019



CREACIÓN DE ARPILLERA. ESTUDIANTE DE PRIMARIA.
FORMACIÓN TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES Y COHESIÓN SOCIAL
ESCOLA CIUTAT COMTAL. CATALUÑA. 2019

ESCOLA CIUTAT COMTAL "NIÑOS Y NIÑAS DE PAZ"

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

La propuesta de la metodología TFE, se hace desde el enfoque socioafectivo, promoviendo el acompañamiento de historias personales y/o colectivas, desde el intercambio educativo, familiar y con la comunidad, utilizando el lenguaje artístico de las arpilleras.

Los contenidos de la formación previa, recibida por las y los docentes del centro, facilitada por Neus Bartrolí y Marina Caireta, abordaban la educación en y para el conflicto, la provención, las prácticas restaurativas, la identificación de violencias presentes en la escuela y la comunidad, reflexiones pedagógicas y sociales posibilitadas por el proyecto y el acompañamiento y estimulación del centro para planificar sus actividades y proyectos, basándose en la singularidad e identidad de cada grupo.



DINÁMICA: LA SILLA
FORMACIÓN TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES Y COHESIÓN SOCIAL
ESCOLA CIUTAT COMTAL. CATALUÑA. 2018

Dentro de las actividades de **sensibilización** utilizadas en la formación del equipo docente de la escuela Ciutat Comtal fueron: tiempo de círculo, la red, el zentagle, mi mano dominante, el yo mensaje, "quién soy yo", relajación a través de la música y/o la respiración, "la silla", "la caja de los tres objetos". Por su parte el cuerpo docente realizó dinámicas como: proyección de vídeos para promover la tolerancia y empatía, ejercicios de fomento de la escucha activa, establecimiento de nuevas pautas de convivencia consensuadas, reconocimiento y expresión de emociones.

Algunas de las dinámicas de **motivación** utilizadas en la formación fueron: visualización del documental "Como alitas de Chincol", dinámica de la "danza con hilos". También las y los docente pudieron observar una gran variedad de arpilleras, realizadas por otros colectivos. Se presentaron videos sobre otras experiencias escolares realizando arpilleras, y se presentó el vídeo "El jabón, creatividad y posibilidades". Con el estudiantado realizaron marionetas, muñecos de nieve, figuras con fieltro.



ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN REALIZADA CON SUS ESTUDIANTES
FORMACIÓN TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES Y COHESIÓN SOCIAL
ESCOLA CIUTAT COMTAL. CATALUÑA. 2018

ESCOLA CIUTAT COMTAL "NIÑOS Y NIÑAS DE PAZ"

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

En la fase del **proceso creativo**, implementado por las y los docentes con el alumnado, diversidad de temas fueron expresados a través de los bordados, tanto los temas que se cultivaban en el aula de clases como parte del currículo escolar y del proyecto Niños y niñas de Paz: la convivencia pacífica en el hogar, el barrio y la escuela; la no discriminación y el no racismo; la igualdad de género y el derecho a la educación. Así como otros temas que reflejaban experiencias personales de las y los menores como visitas a hospitales por condiciones médicas; y temas que reflejan aspectos cohesionadores de la comunidad, como el grupo de batucada conformada por varios estudiantes del centro.



Como actividad de **proyección social** la Escuela Ciutat Comtal realizó la exposición de arpilleras "Niños y niñas de paz" en la Biblioteca de la comunidad. De la experiencia realizada en la Escuela Ciutat Comtal, se realizó el documental ["Teixint fils d'emocions"](#) por la asociación de comunicación social Fora de Quadre, este documental fue galardonado con el premio de periodismo solidario Joan Gomis (2020).



Como parte de su participación en este proyecto y de su colaboración con la ECP y la Associació Teixint Fils de Emocions ARTiPAU, Aixa escribió el artículo ["Arpilleras: una propuesta pedagógica y socioafectiva para educar en y para el conflicto"](#) en donde expone el marco conceptual sobre el que se desarrolló inicialmente la metodología "Tejiendo hilos de emociones", haciendo un recorrido por el desarrollo de la educación para la paz hasta llegar a su estado actual. Se destaca en el artículo la importancia de la mirada feminista en la construcción de paz y el uso de las arpilleras como símbolo de resistencia y de acción no violenta. Se recoge el recorrido de las arpilleras en Cataluña y se expone el proceso de implementación de la metodología TFE en la Escuela Ciutat Comtal.

IES EUCLIDES TEJIENDO PAZ EN LAS AULAS: JÓVENES CONSTRUIMOS PAZ

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

Este proyecto fue implementado en el curso académico 2018/19 en el Instituto Euclides en los meses de mayo y junio, en el marco de la asignatura de tutorías con las y los estudiantes de Secundaria de 1ro ESO. Ante la detección, de la profesora Neus Bartrolí y el director del centro Manu Noguero, de la necesidad de ofrecer al estudiantado un espacio que contribuyera a fortalecer la convivencia y construcción de relaciones armoniosas basadas en el respeto, el diálogo, los cuidados y los buenos tratos. Del ciclo de talleres facilitados por Aixa Dulcey participaron un total de 60 estudiantes, con edades comprendidas entre los 12 y 14 años.

El ciclo de talleres se desarrolló con la metodología "Tejiendo hilos de emociones", utilizando sobre todo actividades de sensibilización y provención. Para cada una de las intervenciones se propuso la estructura: dinámica "rompe hielo", juego de situación, espacio de reflexión y de diálogo, exposición de contenidos teóricos, acción participativa y dinámica de cierre. Se realizó una evaluación pre-test/post-test para poder evaluar el impacto de la intervención. Disponible [aquí](#)



CIRCULO DE DIÁLOGO
FORMACIÓN TFE ARTiPAU. ESTUDIANTES 1º ESO.
IES EUCLIDES (PINEDA DE MAR- BARCELONA. 2019)

En la primera sesión se promovió la reflexión en torno a la **cultura de la paz y la noviolencia**, utilizando las dinámicas: para tí ¿qué es la paz?, ilustremos la paz y utilizando el cortometraje "man".

"El taller me ha parecido bueno, lo que más me ha servido es aprender sobre la cultura de paz, porque gracias a eso todos podemos estar comprometidos por un mundo mejor. Me ha parecido interesante aprender sobre la paz negativa porque, aunque no hay violencia directa si la hay estructuralmente. Me gustaría saber más acerca de los problemas y conflictos que hay en todo el mundo. Recomiendo que se hagan más talleres como este en más partes del mundo".

Estudiante masculino 13 años.
Primero de la ESO €

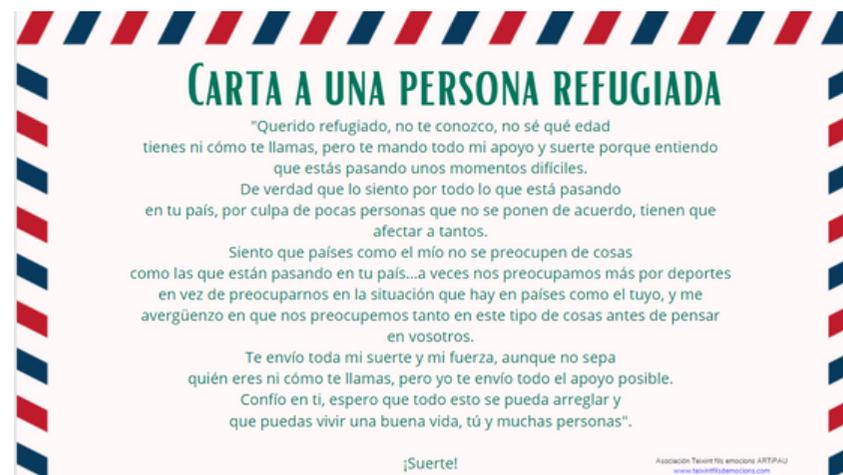


DINÁMICA: ILUSTREMOS LA PAZ
FORMACIÓN TFE ARTiPAU. ESTUDIANTES 1º ESO.
IES EUCLIDES (PINEDA DE MAR-BARCELONA 2019)

IES EUCLIDES TEJIENDO PAZ EN LAS AULAS: JÓVENES CONSTRUIMOS PAZ

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

En la segunda sesión se trabajó sobre la **migración y los muros**, a través de las dinámicas: rompiendo el hielo, salones del mundo, nuestros muros. Se utilizó el audiovisual "mirando a los ojos de los refugiados" y, posteriormente a todo el trabajo de sensibilización, se propuso a las y los jóvenes escribir una carta a una persona refugiada.



Los resultados de la jornada fueron muy enriquecedores, las y los adolescentes tuvieron la oportunidad de conocer por ejemplo, de voz de una estudiante, porqué su familia había tenido que migrar, se sorprendieron de desconocer este relato, y reflexionaron sobre la indiferencia que muchas veces adoptamos antes realidades que nos son próximas o incluso que han sucedido en nuestras familias.

Para la tercera sesión, la temática abordada fue el **conflicto y la provención**, las dinámicas implementadas fueron: círculo de masajes, no me escucha, la naranja, el yo-mensaje y los nueve puntos. El taller permitió que el grupo realizará reflexiones muy interesantes sobre conflictos que se estaban viviendo al interior del grupo y pudieran ser más empáticos y planterse otras formas más saludables para la gestión de las situaciones de conflicto.

"Me ha gustado saber que hay mejores maneras para resolver los conflictos. Y esto me genera sentimientos como la felicidad. Ahora intentaré solucionar mis problemas mejor y respetar a la gente"

Estudiante femenina 13 años.
Primero de 6SO C



IES EUCLIDES TEJIENDO PAZ EN LAS AULAS: JÓVENES CONSTRUIMOS PAZ

METODOLOGÍA TEJIENDO HILOS DE EMOCIONES

En la cuarta y última sesión se socializaron **iniciativas de construcción de paz**, se visualizó el vídeo "como alitas de chicol", además las y los jóvenes crearon un vídeo donde sintetizaron los aprendizajes del taller y realizaron una arpillera colectiva.



"El taller ha sido excelente, lo que más me ha servido es descubrir cosas que hoy en día no nos informan, porque me ha servido para hacer una reflexión sobre las no igualdades del mundo. Me gustaría saber más sobre las políticas de aquellos países. Recomiendo que sigas haciendo estas actividades porque nuestro país no nos informa sobre lo que pasa alrededor del mundo, entonces no podemos hacer nada para arreglarlo."

Estudiante femenina 12 años. Primero de la 6SO €

La evaluación post-test reflejó un incremento del 73% sobre los conocimientos que se facilitaron en los talleres y un aumento del 75% en cuanto a actitudes deseadas con relación a las temáticas abordadas. De esta experiencia Aixa publicó un informe que recoge el proceso en el IES Euclides: ["Los métodos socio-afectivos y la acción participativa como herramientas de educación para la paz"](#). Disponible en la web de la [Associació Teixint Fils d'emocions ARTiPAU](#).

Como conclusión para Aixa, la metodología TFE, es una herramienta muy potente con capacidad de generar cambios a nivel individual y colectivo, que puede adaptarse a todas las edades y trabajar diversas temáticas. La gran cantidad de recursos que se brinda a las y los participantes de la formación en la metodología, les permite adaptar su aplicación respetando las particularidades del grupo que acompañan. El cambio de rol que se propone (facilitación vs docencia) permite estar presente desde la horizontalidad, practicando la escucha y el acompañamiento respetuoso. Los aprendizajes e intercambios enriquecen a todas las personas que se involucran en el proceso, lo cual hace de la metodología una potente herramienta de transformación social.