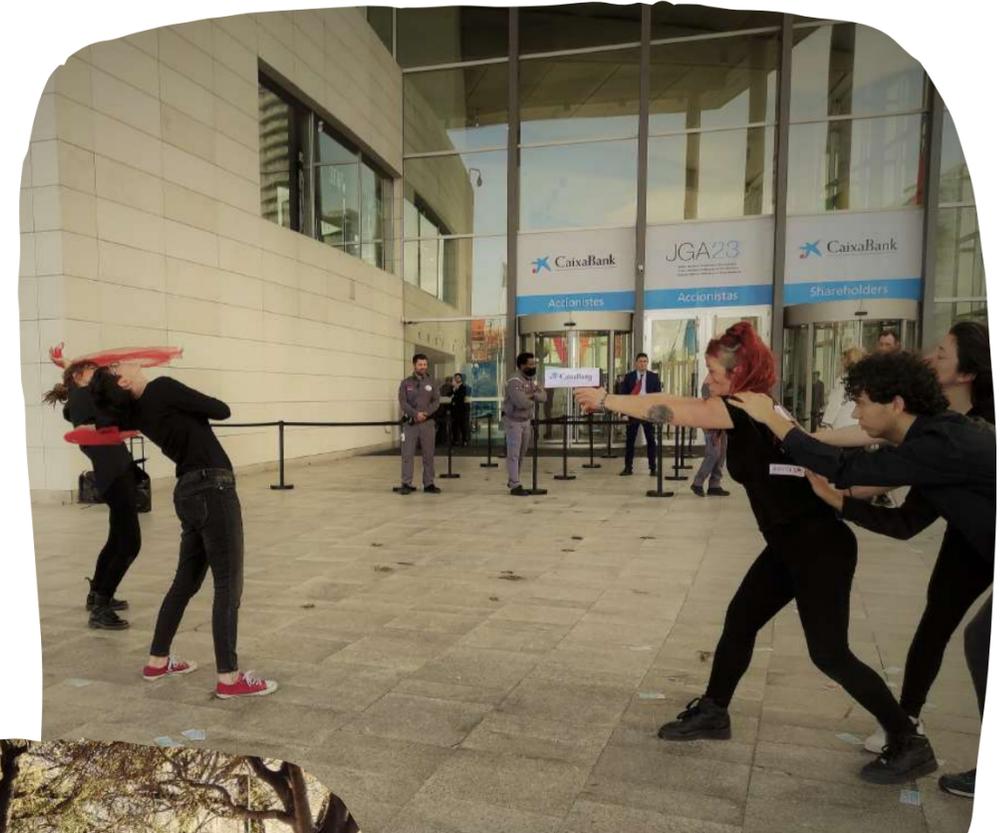


Tejiendo Hilos de Emociones desde la Paz y el Arte Barcelona-Nicaragua 2023

"Teixint xarxes"
Metodologia TFE

Camino Simarro



Associació Teixint fils emocions ARTiPAU

ecp escola de cultura de pau

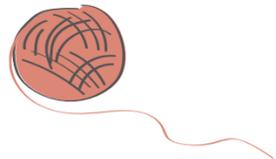
UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Ajuntament de Barcelona

Contexto/s: SETEM CV



ARTivismo para la transformación social



Colectivo de estudiantes universitarios



IES Florida Secundària - Alumnado 2 ESO

Metodología TFE

- Aporta una mirada y un sentir de proceso
- Permite al grupo construirse y vincularse
- Ofrece un espacio seguro y de cuidado
- Permite identificar, nombrar y canalizar emociones
- Invita a transformar sentimientos de manera creativa, desde el arte
- Nos invita a pasar de la persona a la colectividad, a una esfera comunitaria

Objetivos

- Concienciación sobre las causas de las desigualdades y sus consecuencias (crisis actuales, violencias, paradigmas de la seguridad, militarismo, acción directa no violenta, derecho a la protesta). Consumo responsable.
- Movilización y compromiso, plasmar los aprendizajes y descubrimientos a través de técnicas artísticas como las arpilleras

Metodología Tejiendo hilos de emociones

1. FASE SENSIBILIZACIÓN

Provencción y creación de grupo

- El grupo se creaba desde 0, convocatoria abierta, perfiles muy diferentes
- Presentación previa a la formación, entrevista telefónica, acogida y dinámicas de presentación.
- Compartir espacios como pausa-café, comida...
- Técnicas de teatro (nombre-gesto, espacio sonoro, cardúmen)
- Convivencia y clown
- Teatro imagen



PRESENTACIÓN CONOCIMIENTO



APRECIO/ESTIMA



CONFINZA



COMUNICACIÓN

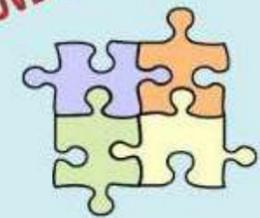


TOMA DE DECISIONES



COOPERACIÓN

Actividades de
Sensibilización:
PROVENCIO



SEMBRAR

CO-CREAR

COSECHAR

Font: Associació Teixint fils d'emocions ARTiPAU

<https://www.teixintfilsdemocions.com/>

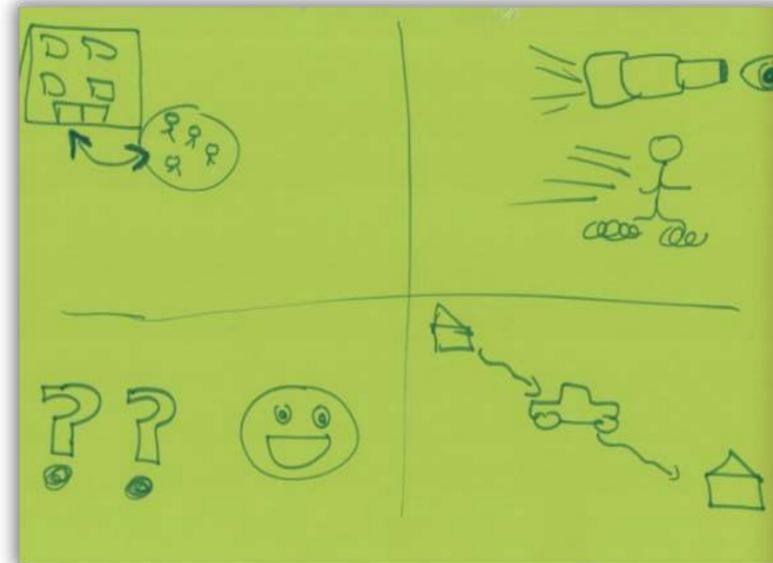
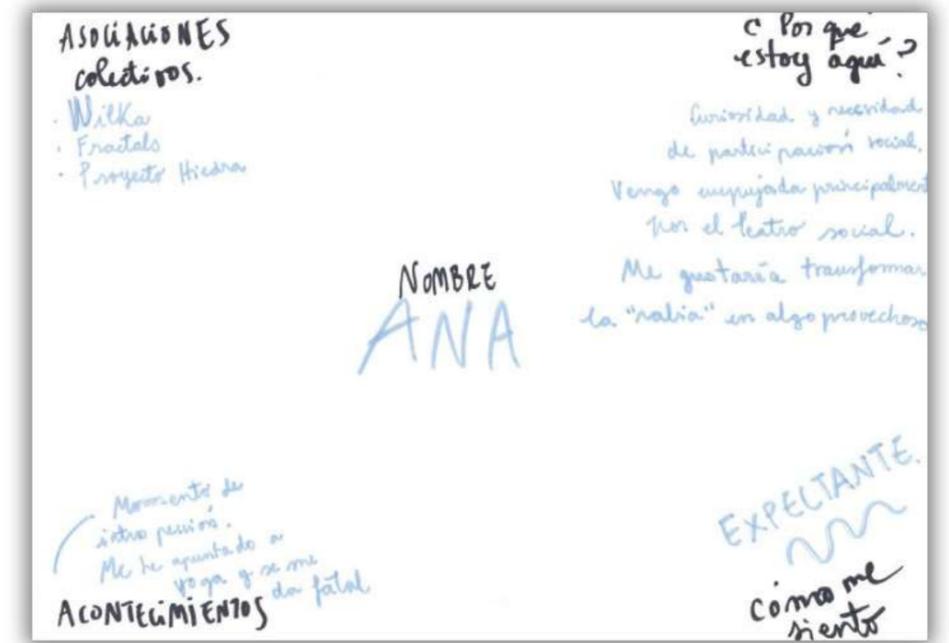
Círculos proactivos

¿Participas en algún colectivo? (¿Cuál?)

¿Qué te ha traído hasta aquí?

Últimos acontecimientos que quieras compartir

¿Cómo te sientes en este momento?

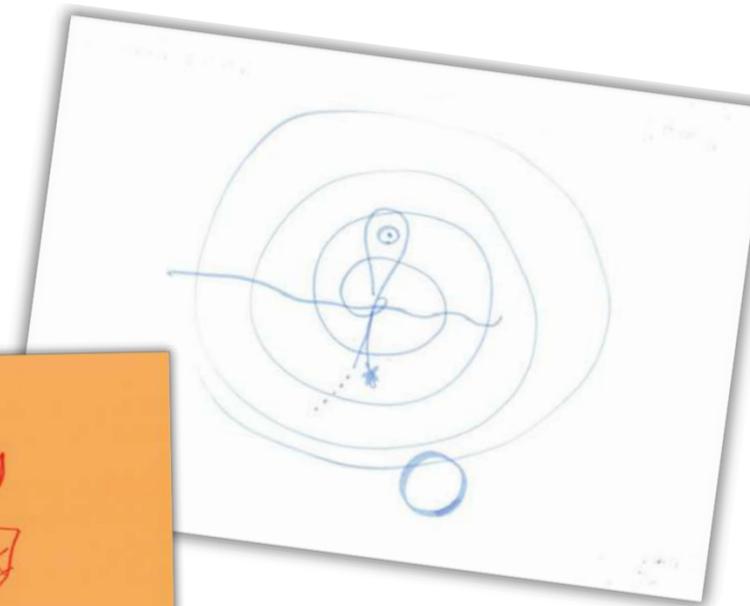


C. VALENCIA
CURIOSITAT
APRENDRE

ANTO (Antonio)

"Noviaio"

ESPECTANTE



Círculos proactivos

Círculo final (Evaluación al finalizar cada sesión)

¿Qué te llevas de los talleres de hoy?

¿Qué es lo que más te ha movido?

¿Qué mejorarías? Propuestas para el próximo día

¿Cómo te vas de la sesión de hoy?

2. FASE MOTIVACIÓN

- Mostrar ejemplos y testimonios de acciones relacionadas anteriores. Importante: por qué y para qué.
- Talleres de técnicas de teatro para acabar cada sesión.
- Invitación a traducir lo aprendido en acción artística, y transformadora (de la protesta a la propuesta).

Movilización y activismo

Técnicas: teatro, collage,
campana teaser... ¡y arpilleras!



2. FASE MOTIVACIÓN



TIREM DEL FIL: EL RASTRE DE LA MODA

Tirem del fil: el rastre de la moda és un projecte adreçat a l'alumnat de 2n d'ESO en què es treballa de manera conjunta des dels dos àmbits (sociolingüístic i científic-tecnològic) per a descobrir què s'amaga darrere de la moda i quin impacte té a nivell social i a nivell ambiental.

L'alumnat "tira del fil" de la seua pròpia roba per a analitzar la seua petjada ecològica, la seua procedència i les condicions de treball de les persones que la confeccionen. S'apropa a conceptes com *fast fashion*, globalització, moda sostenible o salari digne. Navega per les causes i les conseqüències de la producció massiva de roba, per la igualtat (i les desigualtats), pels drets humans i pels drets dels infants. S'endinsa en els ODS 5 (igualtat de gènere), 10 (reducció de les desigualtats) i 12 (consum i producció responsables), alhora que coneix alternatives (com la planta Kooperera, que es visita a l'inici del projecte) i participa d'una campanya de recollida de signatures en col·laboració amb SETEM.

<https://www.floridasecundaria.es/2023/05/12/seguim-tirant-del-fil/>

67%



SOM MODEL EDUCATIU TREBALLEM PER PROJECTES ESO BATXILLERAT INTERNACIONALITZACIÓ SERVEIS

Seguim tirant del fil!

A **Florida Secundària** hem rebut la visita de **Camino Simarro**, tècnica de projectes de SETEM, per llençar-nos alguns reptes que han engrescat l'alumnat i que formen part del tancament del projecte «**Tirem del fil: el rastre de la moda**».

Ens ha convidat a crear una arpillera reivindicativa amb tot el que hem après al llarg del projecte sobre la petjada social i ecològica de la moda i ens ha donat alguns consells per a aconseguir-ho.

Ens ha animat a col·laborar en la campanya de recollida de signatures de Roba Neta per a aconseguir salaris dignes.

A més, amb ella hem recordat alguns conceptes i temes treballats al projecte, com ara el salari digne, les condicions de seguretat laboral o l'enfonsament, fa ara deu anys, del Rana Plaza a Bangladesh.

Ara ens toca treballar de valent per a tractar d'aconseguir els reptes. Esperem mostrar-vos molt prompte els resultats.

Gràcies, Camino, per la teua implicació i ajuda!



2. FASE MOTIVACIÓN



Presentación de la técnica

3. FASE DE CREACIÓ ARTÍSTICA

 SETEM País Valencià
@SETEMPV · Follow

1a sessió - La banca o la vida
Curs ARTivisme per a la transformació social 2.0 -
Campanya Banca Armada
(28 de febrer 2023, a la @CVONGD)
#NoBancaArmada
@GVAcooperacio @GVAparticipacio @CentreDelas
@JuanBordera @reaspv @RocambolescT



1:57 PM · Feb 1, 2023



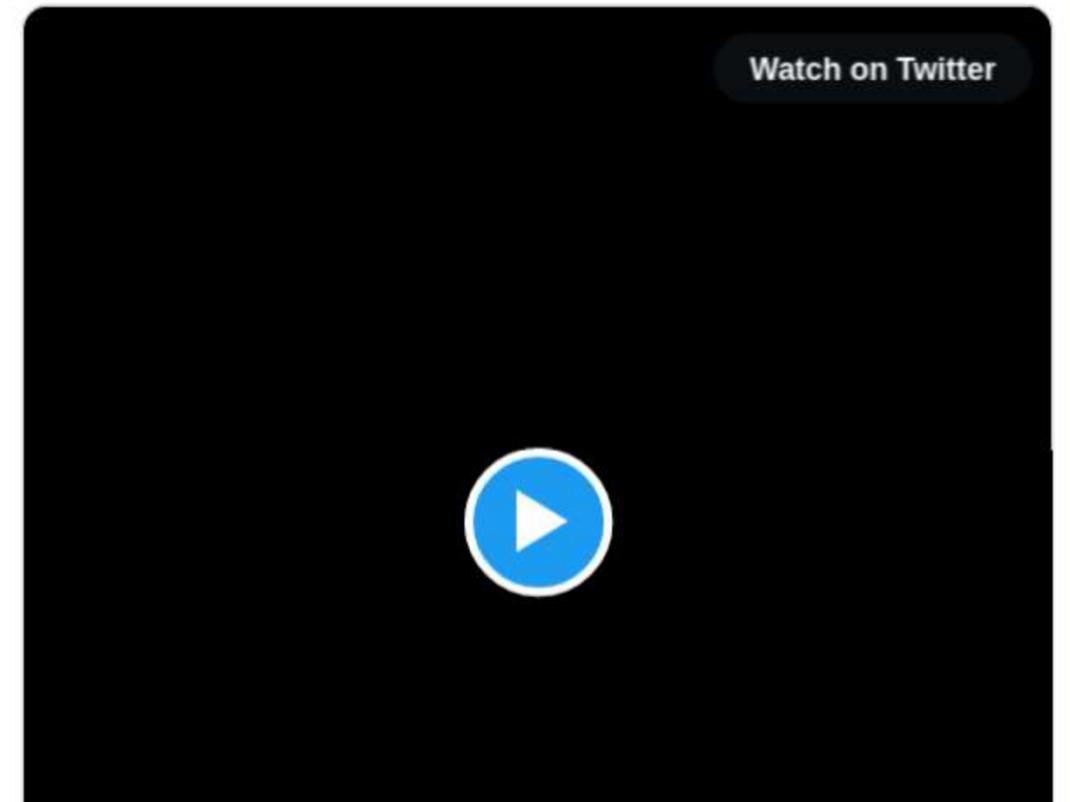
 SETEM País Valencià
@SETEMPV · Follow

👋 Cap de setmana de l'11 i 12 de febrer. 2ª sessió
curs ARTivisme per a la transformació social 2.0 -
campanya #BancaArmada. Alberg Argentina
@GVAivaj 🤝
@ticafont @CentreDelas @WILPF_Espana
@mocvalencia @GVAcooperacio @GVAparticipacio
@CVONGD @disenosocialorg
#artivismo



 SETEM País Valencià
@SETEMPV · Follow

Et comptem en imatges com va ser la tercera sessió
del curs ARTivisme per a la transformació social 2.0
- campanya #BancaArmada 🤝.
#NoBancaArmada
@mocvalencia @AmnistiaVLC @mfraile_m
@CVONGD @GVAcooperacio @GVAparticipacio
@RosaPerezGarijo @CentreDelas
@EconoCabreado @EduArag1



3. FASE DE CREACIÓN ARTÍSTICA



3. FASE DE CREACIÓN ARTÍSTICA



3. FASE DE CREACIÓN ARTÍSTICA

La red

- ¿Cuáles son mis miedos?
- ¿Qué puedo aportar yo?

Tira y afloja

¿Qué pasa si se tensa mucho la cuerda en algún punto?

¿Y si se suelta?



4. FASE DE PROYECCIÓN SOCIAL



4. FASE DE PROYECCIÓN SOCIAL



Opinión Estado Español América Latina Internacional Barricada gráfica Agenda Hemeroteca

Inicio » Internacional » Activistas intervienen en las Juntas de Accionist



Activistas intervienen en las Juntas de Accionistas del Banco Santander y de CaixaBank

Publicado el 3 de abril de 2023 / Por Centre Delas d'Estudis per a la Pau

La campaña Banca Armada participa en la Junta de Accionistas del Banco Santander y de CaixaBank, para denunciar la financiación de empresas relacionadas con el negocio de la guerra y las fronteras.

Activistas de la campaña organizan una acción de denuncia ante el Palacio de Congresos de Valencia, donde se celebró la Junta del CaixaBank. La performance quería destapar la responsabilidad de los bancos en la financiación de la industria armamentística.

Durante las últimas semanas, han estado presentes en las juntas de BBVA y el Banco Sabadell, y este viernes lo estarán en las del Santander y CaixaBank. En esta última realizarán también una acción de artivismo –la conexión que nace de la mezcla del arte y el activismo–. Lo hacen gracias a las participaciones cedidas por algunos accionistas que consideran de especial relevancia las denuncias de la campaña y les permiten hacer uso de su turno de palabra, algo que obliga a los principales responsables de las entidades tanto a escuchar sus intervenciones como de responder a ellas.



TESTIMONIOS

"Para mí sobre todo lo que me está aportando es una apertura de mira hacia realidades invisibles a primera vista. Conciencia y sobretodo alternativas ante acciones que promueven las injusticias sociales. Y que el arte sea la herramienta de denuncia me parece algo precioso. Me gusta que una acción de creación sirva para plantar cara a algo que solo destruye y mata."

(ANA, 29 años)

"Un espacio de socialización, de compartir inquietudes. Crear un grupo, aprender y caminar juntos. Implicarse y movilizarse desde una toma de conciencia colectiva. Descubrir nuevas formas de acción, desde el arte y la creación."

(Sara, 40 años)





TESTIMONIO

"Me ha resultado especialmente motivadora la actitud de los y las participantes; la ilusión y dedicación que le han puesto a la formación; el compromiso volcado en el diseño y realización colectiva de una acción de calle, a pesar de las dificultades.

Emocionante observar el proceso de creación de grupo como espacio seguro donde compartir vivencias -prestando especial atención a los cuidados."

(Camino, facilitadora)



3. FASE DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Más de 90 alumnas y alumnos, 4 grupos clase de 2 ESO.

Proyecto "Tirem del fil.El rastre de la moda", trabajan por ámbitos.

Arpilleras grupales o individuales, según preferencias.

Fuente de evaluación.

Temática de las arpilleras sobre aprendizajes a raíz del proyecto.



3. FASE DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Acudieron familiares para ayudar con las puntadas y enseñar trucos de costura.

 "Antes no sabía coser y ahora sí. Ahora me atrevo" (Alumno, 13 años) ●

 "Ahora mi hijo dice que no quiere ropa de marca y que no necesita tanta ropa nueva" (Testimonio madre) ●





TESTIMONIOS



Seguim tirant del fil!

Avui ens ha visitat Camino Simarro, tècnica de projectes de SETEM, per llençar-nos alguns reptes que han engrescat l'alumnat i que formen part del tancament del projecte "Tirem del fil: el rastre de la moda".

Ens ha convidat a crear una arpillera reivindicativa amb tot el que hem après al llarg del projecte sobre la petjada social i ecològica de la moda i ens ha donat alguns consells per a aconseguir-ho.

Ens ha animat a col·laborar en la campanya de recollida de signatures de Roba Neta per a aconseguir salaris dignes.

A més, amb ella hem recordat alguns conceptes i temes treballats al projecte, com ara el salari digne, les condicions de seguretat laboral o l'enfonsament, fa ara deu anys, del Rana Plaza a Bangladesh.

Ara ens toca treballar de valent per a tractar d'aconseguir els reptes. Esperem mostrar-vos molt prompte els resultats.

Gràcies, Camino, per la teua implicació i ajuda!



4. FASE PROYECCIÓN SOCIAL



<https://www.floridasecundaria.es/2023/05/22/arpilleres-reivindicatives/>



SOM

MODEL EDUCATIU

TREBALLEM PER PROJECTES

ESO

BATXILLERAT

INTERNACIONALITZACIÓ

SERVEIS



Arpilleres reivindicatives!

L'alumnat de **2n d'ESO de Florida Secundària** ha tancat el projecte «**Tirem del fil: el rastre de la moda**» amb una exposició de les arpilleres que han creat per a commemorar el desé aniversari de l'enfonsament del Rana Plaza a Bangladesh.

Les nostres famílies han estat presents durant el procés d'elaboració i han ajudat l'alumnat a aconseguir el resultat, que ha estat exposat al hall de l'edifici C.

Camino Simarro (tècnica de projectes de SETEM) ens va acompanyar també durant l'exposició, ja que fou ella qui els va llençar aquest repte de crear les arpilleres i de generar una campanya de recollida de signatures per a aconseguir salaris dignes per als treballadors i treballadores de la indústria tèxtil.

Podeu participar ací amb la vostra signatura:

https://robaneta.org/1-milio-de-firmes-per-aconseguir-salaris-dignes/?fbclid=IwAR3R0O4_jBIVDm_05GENpKxXB2eymehztO2R61tS1LfjXQsvrVBWu8LmEuc



DIFICULTADES Y FORTALEZAS DE LAS EXPERIENCIAS

- Definición del colectivo
 - Bagaje de las y los participantes
 - Idea clara para comenzar a trabajar
 - Escasez de recursos y tiempo de dedicación
 - Miedo al fracaso
- Bagaje personal participantes, inquietudes e intereses.
 - Red de apoyo de los colectivos (profesorado, personal técnico, familias implicadas...)
 - Potencial creativo y transformador de la metodología

CONCLUSIONES

- Interesante como la secuenciación por fases se traduce en proceso
- Aportación de la provención
- Trabajar con distintas técnicas de expresión (verbal, corporal, dibujo, collage, costura...) fomenta que cada cual encuentre su propio lenguaje
- Que nada cambie... o empoderarse para crear espacios de encuentro desde los que tejer redes comunitarias.



RETOS DE FUTURO

Diseñar e implementar un proyecto de inicio a fin para trabajar los contenidos específicamente de educación para la paz, en contextos de centros educativos, en el marco de la promoción del buen trato y la convivencia escolar, incluyendo a la comunidad educativa (profesorado, monitoras y familias).





¡GRACIAS POR ESTA OPORTUNIDAD!