



## ARPILLERAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y DENUNCIA, VIGENTES COMO NUNCA.

Cecilia Salazar<sup>1</sup>. Abril 2009.

Chile, 11 de Septiembre de 1973. A raíz del Golpe de Estado en el país bajo el mando del General Augusto Pinochet se puso fin al Gobierno elegido democráticamente de Salvador Allende, un gobierno de participación popular en que las mujeres, trabajadores, estudiantes, dueñas de casas, tenían la palabra en la toma de decisiones. Los estudiantes universitarios, con esperanzas, sueños e ilusiones y con una consciencia social de justicia tenían la seguridad de que con una lucha pacífica podían cambiar y tener una sociedad mejor para todos y todas. Estos sueños fueron destruidos por el Golpe de Estado y la realidad se transformó en una pesadilla sangrienta, represiva y totalitaria, donde las personas fueron detenidas, torturadas, violadas, desaparecidas y asesinadas, por militares golpistas, los mismos que un día juraron respetar la Constitución y al pueblo.

Ante esta nueva situación fueron muchas mujeres que quedaron solas ya que esposos, padres, hermanos, amigos estaban detenido/as, desaparecido/as o asesinado/as, además de otras que también fueron detenidas o desaparecidas. En este contexto se formaron también las Ollas comunes para paliar la hambruna, ya que muchos perdieron los trabajos y el único sostén de la familia.

La Vicaría de Solidaridad junto a los Centros de Madres empezó a organizar los primeros talleres de producción de **arpilleras**, surgidas como **medio de expresión popular y denuncia** durante la dictadura militar (1973-1989), además de ser una manera de **ayuda económica** para esas mujeres y sus familias.

Éstas son confeccionadas con retazos de género, hilos, lanas de colores y cualquier material o recuerdo que tuvieran de sus seres ausentes, que pudiese ser cosido en un rectángulo de material de saco, como es conocido popularmente o arpillera.

Estas Valientes mujeres comenzaron con sus agujas a bordar y formar sus historias desgarradoras del momento que estaban viviendo. A partir de un rectángulo café que se transforma en una página blanca esperando recibir las historias y sentimientos ellas, con su humilde trabajo, denunciaron las violaciones a los derechos humanos, escondiendo mensajes entre sus costuras, dejando grabados los nombres de sus seres queridos, preguntando *¿Dónde están?*, mostrando los campos de concentración, las torturas, los asesinatos y las fosas comunes, recogiendo así las duras escenas por las cuales atravesaban sus Arpilleristas. Era un trabajo cargado de amor, impotencia y dolor que iría quedando bordado con las puntadas de esperanza, solidaridad y valentía de las mujeres trabajadoras de las poblaciones de Chile.

En muchas ocasiones este maravilloso trabajo con sus mensajes y denuncias escondidos en sus costuras, volaron a otros países como palomas mensajeras que se desplegaban ante los ojos de gente solidaria, de Canadá, Francia y España y tantos otros países que las compraban muchas veces sin saber el impacto y la historia que mostraban. Al comprarlas solidariamente ayudaban a paliar la miseria que vivían estas familias, madres, esposas, hijas, hermanas, novias y amigas de los detenidos y desaparecidos, siendo muy importantes como ayuda financiera para las Arpilleristas valientes y sacrificadas que con su trabajo hicieron historia y lo siguen haciendo.



<sup>1</sup> Cecilia Salazar es instructora de talleres de Arpilleras en Toronto, Canadá. Des de hace años enseña este tipo de arte a diferentes grupos, de nacionalidades distintas, edades y profesiones. También imparte talleres, clases y charlas sobre el significado importantísimo de las arpilleras como forma de denuncia, a estudiantes de primaria, secundaria y universitaria. Además ha organizado varias exposiciones de Arpilleras Chilenas, como por ejemplo la que organizó recientemente (Marzo 2009) en motivo del Día Internacional de la Mujer en el campus de la Universidad de Toronto, en la que hizo el discurso inaugural. Fotografía de Cecilia Salazar reproducida con su autorización. Arpillera realizada por Rosario Moncada. Para contactar con Cecilia: [alondrachile@hotmail.com](mailto:alondrachile@hotmail.com) , <[www.galeriaartehispano.com](http://www.galeriaartehispano.com)>