

Umeeek Bakea jozten dugu- Los niños y niñas cosemos la Paz

Proyecto para optar a la subvención del Departamento de Justicia y Administración Pública: Dirección de Derechos Humanos

EKIMEN 2000



1. JUSTIFICACIÓN

La profundización de la democracia y el fomento de los valores de tolerancia, pluralidad y defensa de las minorías políticas son valores básicos para garantizar la convivencia democrática. Entendemos la **Paz** como un "un proceso dinámico, continuo y permanente, fundamentado en los conceptos de paz positiva y en la perspectiva creativa del conflicto, y que, a través de la aplicación de enfoques socio-afectivos y problematizadores, pretende desarrollar una nueva cultura, la cultura de la paz, que ayude a las personas a observar críticamente la realidad situándose en frente y actuar en consecuencia..." (Xesús Jares, 1999)

La **educación para la paz** busca ser una educación transformadora a nivel personal, pero también social. Es decir, intenta formar personas comprometidas con su entorno y con capacidad de lucha crítica y constructiva desde la no violencia. En este contexto, la **educación para la paz conflictual** (sociocrítica) es una herramienta para avanzar en la construcción de una cultura de paz.

Educar en y para el conflicto es un reto de la educación para la paz. Un reto que se concreta en tres elementos:

- Descubrir la perspectiva positiva del conflicto: verlo como una forma de transformar la sociedad hacia mayores cuotas de justicia; descubrir que puede ser una oportunidad educativa, una oportunidad para aprender a construir otros tipos de relaciones.
- Aprender a analizar los conflictos y a descubrir su complejidad.
- Encontrar soluciones que nos permitan afrontar los conflictos sin violencia, sin destruir las otras partes y con la fuerza necesaria para llegar a soluciones en que todos ganemos y podamos satisfacer nuestras necesidades.

El hecho de asociar la idea de conflicto con la de violencia hace que se suele considerar como un concepto con connotaciones negativas. Pero, si tenemos en cuenta que es una forma de respetar la diversidad de opiniones y percepciones, de buscar soluciones mínimamente satisfactorias para todas las partes y que puede ser un medio de transformación de la sociedad, el concepto de conflicto toma connotaciones muy positivas.

Entendemos el **CONFLICTO** como «aquella situación de disputa o divergencia en que hay una contraposición de intereses (tangibles), necesidades y/o valores en pugna» entre dos o más partes. (Cascon, 2001).

Convencidas y convencidos de que la diversidad es un valor, una riqueza, necesaria para el dinamismo y la maduración personal y cultural, adoptamos una **perspectiva positiva del conflicto**, en la cual el conflicto es consubstancial a las relaciones humanas y donde el debate está en la forma en que se aborda: de una forma violenta, donde sufrimos y gastamos demasiadas energías o de otra creativa y no violenta, donde se nos aparece como un reto a compartir con la otra persona, donde, sin duda, deberemos poner energías y esfuerzos, pero de donde recogeremos aprendizaje y madurez.

Todo ello exige un tipo de capacidades que se deben aprender, capacidades para saber convivir pacíficamente con las personas que nos rodean, es decir: capacidad para empatizar, apreciar y reconocer al otro, a la vez que apreciarse y reconocerse a uno mismo; capacidad de establecer una comunicación activa y efectiva con el otro para saber dialogar; capacidad creativa para saber buscar soluciones imaginativas y óptimas a los problemas que se nos planteen, etc.

1.1.¿Por qué trabajar hoy en el País Vasco por una cultura de paz?

Coincidimos con Carlos Martín Beristain ,2011, experto internacional en cuestiones de víctimas y reconstrucción del tejido social, que en la actualidad en el País Vasco *“asistimos a un escenario que nos permite emprender proyectos que durante tiempo han sido más difíciles de abordar”*¹. Según el autor estamos en un momento en el que es importante dar pasos para reconstrucción de las relaciones sociales que posibilite rescatar unas formas de convivencia colectivas basadas en el respeto a los derechos humanos, combatiendo ese mensaje muchas veces instaurado en la sociedad vasca de que *“aquí no se puede hacer nada, o es muy complicado.”*

En este sentido, la paz es un proceso que demanda la participación de todos los componentes de la sociedad también de los y las más pequeñas, porque ellos y ellas también tienen mucho que aportar en el proceso de paz y en el País Vasco.

Por ello, el trabajo por medio de arpilleras con escolares nos puede permitir muestra una visión del mundo a través de la mirada de los pequeños y pequeñas, quienes a través de los hilos tejidos expresan y comunican su visión, afectos, emociones, opiniones y con especial énfasis sus experiencias individuales y colectivas así como una posible mirada de futuro

Tal como sugiere **El Plan de Convivencia Democrática y Violencia Deslegitimadora del 2010-2011** la actuación en el ámbito educativo requiere una especial dedicación y tratamiento considerando que (pp 82) *“Es imperativo difundir los valores de la cultura de la paz y la convivencia. Es decir, apoyar y promover todo tipo de discursos, acciones e iniciativas tendentes a consolidar en la sociedad la defensa y garantía de los derechos y libertades fundamentales de las personas sobre dos premisas básicas y complementarias: el principio de igualdad y el respeto a la diferencia.”*

Desde estos fundamentos venimos insistiendo en la idea de que educar para la paz tiene, entre sus cometidos principales, la formación de personas conscientes del mundo en que vivimos y de sus claves explicativas para poder intervenir críticamente; la formación de personas que no sean indiferentes morales a dicha realidad y al dolor y sufrimiento ajenos; la formación de personas autónomas y seguras de sí mismas, con capacidad de disidencia ante las situaciones injustas o que supongan cualquier vulneración de los Derechos

1 Entrevista realizada por Lokarri en la publicación HARITU septiembre del 2011:
<http://www.lokarri.org/index.php/es/acerca-de-lokarri/publicaciones/revista-hritu-38>

Humanos; la formación de personas sensibles que sepan vivir desde la ternura y la solidaridad; la formación de personas reflexivas inspiradas en los ideales de paz, belleza y solidaridad.

La experiencia del Equipo Ekimen 2000 en el área de la educación por la Paz y la promoción de los derechos humanos viene consolidándose en los últimos años. Ekimen 2000 es una organización de profesionales del País Vasco altamente cualificados, multidisciplinar y multiprofesional, que ofrece servicios integrales de asesoría, investigación, formación y tratamientos en el área de derechos humanos y salud mental. Específicamente Ekimen 2000 ha trabajado en el área de las drogodependencias, exclusión social, migraciones y violencia política.

Dentro de los proyectos sociales llevados a cabo por la entidad Ekimen 2000, relacionados con el proyecto presente, destacamos tres:

- **Proyecto ISAVIC.** Incidencia en la Salud de la Violencia Colectiva en las víctimas y en la población del País Vasco. Duración 2004-2009. Patrocinado por Fundación F. Buesa. Presupuesto: 120.000 euros

- **Drogodependencias y Menores extranjeros no acompañados (MENA):** derecho a una educación y salud de calidad. Patrocinado por Dirección de Drogodependencias GV. 2008-2009. Presupuesto: 14.940 euros.

- **Estudio Impacto psicosocial del Informe sobre DDHH realizado por la Comisión de la Verdad y Justicia en Paraguay.** Patrocinio UPV-EHU. 2011- 2012. Presupuesto: 12.290 euros.

1.2. Paz y competencias básicas en el sistema educativo

El presente proyecto es interdisciplinario y contempla contenidos de las diferentes áreas curriculares de la etapa de Educación Primaria: Educación visual, musical y plástica, Educación para la ciudadanía, Lengua Castellano y Vasca, Matemáticas, Medio social y natural y Tutoría.

Dentro de las competencias correspondientes a la etapa de Educación primaria el presente proyecto trabajará las siguientes competencias:

Competencias Comunicativas

1. Competencia comunicativa lingüística y audiovisual

- Saber comunicarse por escrito. Producción propia de una historia personal y explicar la propia experiencia.
- Saber comunicarse oralmente usando las tecnologías de la comunicación.
- Realizar grabaciones con video y registros fotográficos.

2. Competencias artística y cultural

- Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizándolos como fuente de enriquecimiento y revalorizándolos como parte del patrimonio de los pueblos.
- Mostrar una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y cultural e interés por participar en la vida cultural y en la contribución y la conservación del patrimonio cultural y artístico.
- Valorar cada trabajo artístico por si mismo.

“He aprendido una nueva forma de expresar mis propias vivencias” (Niño de 10 años, Escuela Sant Pau -Sant Pol de Mar (Barcelona).

Competencias metodológicas

3. Tratamiento de la información y competencia digital

- Saber buscar información, leerla, entenderla, escoger lo imprescindible y resumir.

4. Competencia matemática

- Clasificar
- Ordenar
- Situar
- Representar
- Medurar
- Buscar armonía
- Buscar relaciones
- Resolución de problemas

5. Competencia de aprender a aprender

- Adquirir consciencia de las propias capacidades y desarrollar las estrategias necesarias (con la ayuda de otras personas).
- Mostrar una actitud de motivación por el conocimiento y la confianza en si mismo y en sus posibilidades.
- Mostrar curiosidad y formularse preguntas.
- Transformar la información obtenida en el conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con el conocimiento previo y con la propia experiencia persona y saberla aplicar a las nuevas situaciones.

“No había cogido nunca una aguja. No confiaba en que me saliera bien y me encanta el resultado y todo lo que he aprendido” Escuela Sant Pau -Sant Pol de Mar (Barcelona).

Competencias personales

6. Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Ser capaz de escoger con criterio propio cual será el tema de su arpillera y llevar acabo las acciones necesarias para desarrollar su proyecto y planificar todas sus actuaciones.
- Ser capaz de desarrollar su proyecto con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

“Haciendo mi arpillera he aprendido a ser más paciente” Niña de 11 años. Escuela Sant Pau -Sant Pol de Mar (Barcelona).

7.- Competencias de convivencia e interacción con el mundo físico

- Interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de conceptos y principios básicos de la democracia y la paz que permiten el análisis de los fenómenos de los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.
- Ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes.
- Comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana produce sobre el medio ambiente, la salud física y mental y la calidad de vida de las personas.
- Identificar y plantear problemas relevantes
- Formular preguntas
- Plantear y contrastar soluciones tentativas o hipótesis

“Este trabajo me ha ayudado a entender a los otros, No todos viven en un mundo con derechos y justicia” Niño de 12 años, Escuela Sant Pau -Sant Pol de Mar (Barcelona).

8. Competencia social y ciudadana

- Comprender la realidad social donde se vive
- Cooperar, convivir
- Comprender la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas
- Expresar las propias ideas y escuchar las ajenas
- Reflexionar sobre los hechos sociales e históricos
- Mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local
- Resolver los conflictos con actitud positiva
- Afrontar la convivencia y los conflictos
- Valorar las diferencias
- Saber comunicarse en diferentes contextos

- Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos tanto en el ámbito personal como en el social

“Me ha gustado mucho compartir trozos de tela que significan mucho para mi con mis compañeros/as y que ellos me hayan dejado incluir su tela en mi arpillera” (Niña de 10 años, Escuela Sant Pau -Sant Pol de Mar (Barcelona)).

2. ANTECEDENTES DE LAS ARPILLERAS

Es destacable la creación de las **arpilleras en Chile**. Aparecidas a mediados de los años 70, van a asumir una identidad única en la historia del país relacionándose estrechamente con la realidad política de aquel momento:

- Como una **forma de denuncia**, van a servir para tejer las protestas sobre las situaciones que se viven bajo el régimen del General Augusto Pinochet, narrando de esa manera lo que estaba prohibido decir, convirtiendo a las arpilleras en un lenguaje diferente al de las palabras.
- Las arpilleras van a ser también una **forma de resistencia política**, agrupando a colectivos de mujeres que van a utilizar un trabajo considerado tradicionalmente femenino, hilo y aguja, como una reivindicación no violenta a las situaciones que estaban viviendo tanto a nivel individual como colectivo, interviniendo activamente en la causa de la Paz.
- Las arpilleras van a servir también como una **forma de terapia** para externalizar y liberar las experiencias vividas, convivir con las emociones, con las historias de familiares desaparecidos, de dolor, de tristeza, permitiendo los reencuentros y el tejido del pasado y el ahora, vocando ideal, favoreciendo la confianza y autoestima y comenzando a coser sus propias nuevas vidas.
- Como forma de **participación social**, las mujeres con sus arpilleras van a conseguir transformar el rol tradicional que la sociedad les ha otorgado. Agrupándose para tejer van a conseguir aglutinar y tejer las protestas sociales de entonces.

2.1. Antecedentes en Cataluña:

Este proyecto que queremos desarrollar en el País Vasco cuenta con el apoyo, asesoramiento y experiencia previa del Taller de Arpilleras desarrollados en la Escuela Sant Pau en Sant Pol de Mar (Maresme) con 75 alumnos de quinto y sexto de primaria durante el año escolar 2009 -2010.² Los y las niñas pidieron seguir trabajando el proyecto y 90 arpilleras de ciclo superior y 3 arpilleras de ciclo inicial (P-4) se han trabajado durante el año escolar 2011-2012 desde una historia personal a partir de una situación vivida de forma individual o colectiva como “escuela verde” y defensa del medio ambiente y el trabajo de resolución de conflicto acercándose a la vida y obra de Violeta Parra. Este proceso ha permitido abrir otros procesos pedagógicos y trabajo en equipo entre profesores de la escuela.



Las arpilleras se cosen en las horas de educación artística y plástica. Los chicos y chicas realizaron también grabaciones y vídeos del proceso y entrevistas de cómo había sido la experiencia. Todo este trabajo junto con otras experiencias se presentó en el **I Forum de Arpilleras de Cataluña. La Fundación Ateneo Sant Roc y la Escuela Sant Pol de Mar, entidades organizadoras del Forum**³ organizaron una jornadas que permitían recapitular las experiencias de los últimos tres años, compartiendo las arpilleras realizadas por diferentes proyectos donde también participaron las arpilleras realizadas con 21 mujeres de Sabadell durante el 2011 y un proyecto con mujeres en Vic. Este forum se organizó como punto de

2 Blog del Proyecto: <http://blocs.xtec.cat/arpilleresantpau/2011/07/06/78/>

3 Para más información: <http://www.forumarpilleres.cat/que/que.html>

<http://forumarpilleres.blogspot.com.es/search?updated-min=2011-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2012-01-01T00:00:00-08:00&max-results=12>

encuentro de articulación de diferentes proyectos de arpilleras y contó con el apoyo de la Diputación de Barcelona y el Espacio Francesca de Bonnemaïson.

Referencias bibliográficas

Beristain C y Gascon, P. (1995). La alternativa del juego I y II .Ed. CYAN.

Caireta M, y Barbeito, C. (2005). introducción de conceptos: paz, violencia y conflicto.

Gascon, P. (2001). Educar en y para el conflicto. Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos.

Jares, X. (1999). Educación para la paz. Editorial Popular.Madrid.

3. OBJETIVOS GENERALES (O.G.) Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS (O.E.)

O.G. Este proyecto tiene como objetivo fomentar una cultura democrática y de convivencia en población escolar del País vasco.

Objetivos Específicos:

a) Hacia el alumnado

O.E.1. Ofrecer un espacio de expresión donde el alumnado pueda comunicar libremente sin juicios ni interpretaciones.

O.E.2. Promover la igualdad de género y el respeto a la diversidad.

O.E.3. Fomentar la escucha al otro y ser capaz de sentirlo sin juzgarlo.

O.E.4. Potenciar la creatividad del alumnado para la propuesta de resolución de conflictos.

O.E.5. Dotar de herramientas al alumnado para promover una cultura de paz.

O.E.6. Promover y experimentar el aprendizaje cooperativo.

b) Hacia el profesorado

O.E.7. Introducir una pedagogía de la paz sociocritica como enfoque de trabajo educativo.

O.E.8. Transmitir la adquisición de herramientas para la resolución de conflictos.

O.E.9. Fomentar la aplicación de herramientas educativas alternativas participativas.

O.E.10. Dotar de un espacio de aprendizaje y apoyo entre profesores.

c) Hacia las familias y la comunidad

O.E.11. Involucrar la participación de los padres, madres y familiares en la educación por la paz del alumnado.

O.E.12. Promover la convivencia y el diálogo democrático entre diferentes generaciones y diferentes culturas.

O.E.13. Sensibilizar a la comunidad sobre el papel de los y las niños en la construcción de una convivencia democrática.

4. ACTIVIDADES

4.1. Actividades dirigidas al profesorado

- **Taller previo formativo para el profesorado:** La asesora facilitará y desarrollará un taller durante dos días de presentación del proyecto, exposición de la metodología y fomento de la motivación del profesorado para su participación activa en el mismo. Se intentará que el taller pueda ser reconocida dentro de la formación docente que recibe el profesorado.
- **Acompañamiento en las sesiones y resolución de dudas.** La asesora acompañará a lo largo de todo el proceso e incluso via internet con atención individualizada al profesorado si es necesario.
- **Actividades y dinámicas de trabajo en educación por la Paz y la Convivencia.**

4.2. Actividades dirigidas al alumnado

- **Taller de arpilleras:** Los profesores facilitarán y acompañarán el proceso de elaboración de las arpilleras en el aula. Las sesiones serán semanales. Se ofrecerá unas consignas de trabajo a los y las participantes para elaborar sus propias historias personales y creaciones artísticas. Las sesiones se desarrollarán en un espacio tranquilo y con diversos materiales: ropa, agujas, hilos, cordeles, fotos, pinturas, material de reciclaje, telas, música etc.

– **Intercambio de experiencias:** También en las sesiones se proyectarán testimonios de arpillersitas de niños y niñas de Cataluña y de otros países latinoamericanos por medio de contactos virtuales e intercambios via internet.

– **Elaboración de un diario colectivo.** El alumnado tendrá un diario donde de manera colectiva e individual irán relatando sus emociones y reflexiones durante todo el proceso de elaboración de las arpilleras, incluso el profesorado puede escribir sus observaciones e inquietudes del proyecto.

4.3. Actividades de Difusión y Sensibilización a la comunidad y familiares

- **Participación voluntaria de familiares (padres, madres y abuelos/as)** para formentar la motivación y participación en el proyecto durante la realización de las arpilleras en el aula.

Creación de un blog para el proyecto. Se abrirá un blog o una pestaña dentro de la propia institución educativa que se irá realizando con el grupo de alumnado.

- **Registro fotográfico y de video:** Se realizará un registro de las sesiones que puedan incluir entrevistas a los y las participantes demandando permiso y autorización previa a los mismos.

- **Exposición de las arpilleras.** Se organizará una exposición de las arpilleras de las escuelas participantes del proyecto abierta para el público general donde el alumnado expondrá las obras además de presentar el proceso. Se podría contemplar la posibilidad de hacer una inauguración con los medios de comunicación.

METODOLOGÍA: Algunas consideraciones sobre las arpilleras

El arte nos acompaña en este viaje hacia dentro, hacia nuestras sensaciones, emociones etc. Es una invitación a buscarse, sentirse, descubrirse en diferentes dimensiones. Un encuentro con los demás y con nosotros y nosotras mismas a través de diferentes lenguajes artísticos.

Es importante saber que no es necesario saber nada de arte ni de costura para realizar este proceso creativo.

La finalidad última es crear un espacio lúdico de experimentación consciente que sirva para despertar la conciencia. La transformación se realiza durante el proceso de creación. En este proceso se formenta la atención y la sensibilidad perceptiva, se amplía y facilita la capacidad de expresión y se desarrolla en talento creativo.

La arpillera no contempla limitaciones de trabajo y se trabaja principalmente con las manifestaciones de las individualidades y singularidades.



11 anys • Escola Sant Pau (Sant Pol de Mar)



10 anys • Escola Sant Pau (Sant Pol de Mar)



49 anys • Fundació Ateneu Sant Roc (Badalona)



53 anys • Fundació Ateneu Sant Roc (Badalona)



11 anys • Escola Sant Pau (Sant Pol de Mar)

Es importante señalar que.

- No es necesario saber coser con anterioridad.
- Las obras artísticas son propiedad de los participantes.

5. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS Y DISPONIBLES

PUESTOS	TAREAS ASIGNADAS	PERSONAL
Coordinación	<p>Contacto con centros escolares.</p> <p>Elaboración de calendario y organización de la agenda de las sesiones y visitas de la asesora-facilitadora.</p> <p>Diseño del sistema de evaluación de las actividades.</p> <p>Organización de la exposición de trabajos: Diseño de programa, oferta al profesorado, gestión del lugar, organización de materiales, viajes y dietas, control de asistencia.</p> <p>Sistematización del trabajo, recopilación de los diarios de campo elaborados por las y los profesores y sistematización del proceso.</p> <p>Persona enlace con la asesora.</p>	<p>1 Contratación con especialización en Igualdad y Derechos Humanos y enfoque de género.</p>

Asesora-facilitadora externa	<p>Asesoría en la elaboración, planificación, ejecución y evaluación del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Facilitadora de los talleres con profesores - Visitas mensuales o bimensuales a los centros educativos. -Asesoría directa a los profesores para la implementación del proyecto en el aula -Consulta y asesoría por internet si es necesario con los profesores -Supervisión de la sistematización y publicación. 	
Acompañamiento y supervisión.	<p>Acompañamiento y supervisión del proyecto.</p>	<p>2 voluntarias</p>

6.-DESTINATARIOS/AS

POBLACIÓN ESCOLAR. Se espera que puedan beneficiarse de esta actividad a 120 alumnos del ciclo superior de Primaria (10- 13 años) fomentando la participación, igualdad y la coeducación.

PROFESORADO: Tutores y/o profesores asignados para la asignatura de educación musical- visual y plástica.

PADRES, MADRES Y FAMILIARES. Se espera involucrar para la participación de madres , abuelas, padres y familiares en el proceso de realización de las arpilleras.

COMUNIDAD EN SU CONJUNTO: La exposición del trabajo conjunto realizado por medio de una exposición central estará disponible para toda la comunidad además de que todo el proceso se desarrollará en un blog donde los y las niñas podrán también ir contando su experiencia.

7.-ÁMBITO TERRITORIAL

El proyecto se ofrece a los centros de enseñanza de la Comunidad Autónoma de la CAPV

8.-EVALUACIÓN: RESULTADOS ESPERADOS, INDICADORES Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

RESULTADO:

R.E. Se ha contribuido en la tarea de crear y fomentar herramientas que permitan una cultura democrática y de convivencia.

a) Hacia el alumnado

R.E.1. El alumnado cuenta con herramientas personales y colectivas para la reivindicación de una cultura de paz y de convivencia democrática en el País Vasco.

I.E.1.1. Relatos de las historias por escrito por los niños como producción literaria propia en euskera y/o castellano respetando su deseo de ser contado.

i.E.1.2. Número de arpilleras realizadas

I.E.1.3. Número de niñas y niños vinculados al proceso.

R.E.2. Se ha iniciado un proceso a partir de una propuesta con el lenguaje artístico de las arpilleras para fomentar una convivencia democrática y deslegitimadora de la violencia en el País Vasco por parte del alumnado.

I.E.2.1.-Grabaciones de entrevistas y registro fotográfico del proceso por parte de los más pequeños.

I.E.2.2. Diario colectivo realizado por el alumnado con reflexiones sobre el proceso y propuesta para la convivencia y la Paz en el País Vasco.

b) Hacia el profesorado

R.E.1. Se ha iniciado un proceso pedagógico desde un aprendizaje cooperativo y socio-critico para la paz con el profesorado implicado.

I.E.1.1. Nº de profesores que asisten al taller de formación.

I.E.1.2. Nº de profesores involucrados en el proceso.

I.E.1.3. Nº de profesores facilitadores.

I.E.1.4. Nº de consultas realizadas a la asesora por parte del profesorado.

I.E.1.5. Evaluaciones de la la experiencia por parte de los educadores y educandos. Así como también la dirección del centro y profesorado que han visto la experiencia desde fuera.

C) hacia las familias, la comunidad educativa y comunidad en general.

R.E.1. Se ha iniciado un proceso de sensibilización y participación entorno a la cultura de paz a partir de las arpilleras cosidas por los niños y niñas del País Vasco.

I.E.1.1. N° de madres, abuelas y padres en el trabajo y proceso de las arpilleras en el aula.

I.-E.1.2. N° de familiares y miembros de la comunidad educativa y general en la inauguración de la exposición.

I.E.1.3. N° de escuelas visitantes a la exposición.

I.E.1.4. N° de niños y niñas visitantes a la exposición .

I.E.1.5. Libro de visitas con reflexiones sobre la exposición.

I.E.1.6.N° de visitas guiadas por las y los niños del proyecto.

9.-CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	M A Y O	J U N I O	J U L I O	A G O S T O	S E P T I E M B R E	O C T U B R E	N O V I E M B R E	D I C I E M B R E
CONTACTO Y SENSIBILIZACIÓN CON CENTROS EDUCATIVOS Y PROFESORADO	X	X	X					
TALLER PREVIO CON PROFESORADO					X			

CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE TECNOLOGICO: BLOG DEL PROYECTO				X	X			
SESIONES CON EL ALUMNADO- elaboración del diario colectivo						X	X	X
SUPERVISIONES A PROFESORADO					X	X	X	X
REGISTRO D FOTOGRAFIAS/ EDICIÓN DEL VIDEO						X	X	X
EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN DEL MATERIAL								X
DIFUSIÓN DEL PROYECTO E INTERCAMBIO CON OTROS CENTRSO EDUCATIVOS							X	X
EVALUACIÓN DEL PROCESO CON PROFESORADO Y ALUMNADO								X

10. PRESUPUESTO (Ver anexo).