

**PROPUESTA DE ARPILLERAS
ESCUELA SANT PAU
SANT POL
Barcelona-España**

“Con una arpillera puedo expresar lo mismo o más cosas que con un lápiz” Estudiante 11 años



“El lenguaje se vuelve esquivo, tímido, impotente al intentar expresar en palabras lo que son las arpilleras, lo que expresan y transmiten. Sólo es posible referirse a ellas mirando imágenes, y aún así uno se priva de la textura, del contexto donde viven sus autoras, quienes son parte de un espacio histórico y social. Estas limitantes obligan a buscar una forma creativa y distinta de abordarlas. Nombrar las emociones y lo que recrean se convierten en tarea de titanes”.

Roberta Bacic

Descripción de la unidad didáctica Arpilleras y Arte

Facilitadoras:

Neus Bartrolí Pascual. Tutora 6è A y Coordinadora del Proyecto Arpilleras

Marta Tutora 6è B

Iolanda Tutora 5è A

Alba Tutora 5è B

Núria Profesora de Música

Fecha de inicio: A partir del mes de febrero (2 quincena) 2010

Proyecto Arpilleras Escola Sant Pau-Maresme(Bcn)2009-2012

Justificación

PROPUESTA: Arpilleras es un taller que se plantea como un proceso creativo y artístico desde el área de educación visual y plástica inspirado en el trabajo de "arpilleras" de Roberta Bacic, investigadora chilena en derechos humanos, curadora de exposiciones y profesora de la Universidad de Belfast. Proponemos un taller de creación artística donde a partir de una historia personal, cada niño pueda crear y elaborar una arpillera. La propuesta ha sido aceptada por todo el equipo de maestros del ciclo superior, lo que hace una experiencia única y muy enriquecedora al mismo tiempo de programarla y realizarla. 70 chicos y chicas de la escuela participarán en el proyecto

Objetivos

- . Ofrecer un espacio de expresión artística sin juicios ni interpretaciones de la obra
- . Expresarse y ser escuchado
- . Escuchar al otro y ser capaz de sentirlo sin juzgarlo
- . Medir distancias y hacer cálculos matemáticos
- . Utilización de la perspectiva y orientación del espacio
- . Practicar la psicomotricidad fina
- . Explorar diferentes sensaciones corporales y emociones.
- . Potenciar la descubierta y el aprovechamiento de recursos personales.
- . Potenciar la autoestima y la autoconfianza.

Criterios de trabajo

ALGUNAS CONSIDERACIONES:

El arte nos acompaña en este viaje hacia adentro, hacia nuestras sensaciones, emociones, etc. Es una invitación a buscarse, a oírse sentir, descubriéndose en diferentes dimensiones. Un encuentro con nosotr@s mism@s a través de diferentes lenguajes artísticos. Es importante saber que no es necesario saber nada de arte ni de coser para realizar este proceso creativo.

Su finalidad última es crear un espacio lúdico de experimentación consciente que sirva para despertar la conciencia. Se abre un espacio de expresión y comunicación de historias propias y colectivas con y desde los hilos y las telas que signifiquen o no algo para la persona que quiere expresar. La transformación se realiza durante el proceso de creación. En este proceso se entrena la atención y la sensibilidad perceptiva, se amplía y facilita la capacidad de expresión, y se desarrolla el talento creativo. La arpillera no contempla limitaciones de trabajo y se trabaja con las manifestaciones de las individualidades.

Metodología

- Realización de actividades con los alumnos del ciclo superior (10-13 años), 4 grupos.
 - Abriendo espacios de acompañamiento grupal para iniciar procesos de creación artísticos.
 - Ofreciendo unas consignas de trabajo a los participantes con el fin de elaborar sus propias historias personales y creaciones artísticas.
 - Disposición de un espacio tranquilo y con materiales (ropa, agujas alfileres, hilos, cordeles, fotos, pinturas, material de reciclaje, cojines, telas, música...)
 - Registro de cada sesión individual a partir de un diario por parte del o la arpillerista con observaciones de lo que ve , escucha y siente. (opcional)
 - El facilitador-a elaborará un diario sobre el proceso de creación en el aula
 - Elaboración de documentos digitales de la vida de Violeta Parra (presentación por parejas) y la historia del poema de Joan Alcover “La Balanguera”, himno nacional de Mallorca.
 - Se pide la participación de los padres y madres de familia a fin de que puedan ayudar a hacer las primeras puntadas y acompañar individualmente las primeras sesiones del aprendizaje del coser.
 - Elaboración de un álbum de fotos sobre el proceso de trabajo.
 - Elaboración de un power point de las arpilleras
<http://blocs.xtec.cat/arpilleresantpau/recull-fotografic/>
 - Abrir una página web para registrar el trabajo que se va efectuando con el proyecto y visibilizarlo.
<http://blocs.xtec.cat/arpilleresantpau/presentacio/>
 - Elaboración de un vídeo con entrevistas, sentires, arpilleras y música para registrar la experiencia
<http://blocs.xtec.cat/arpilleresantpau/recull-fotografic/>
 - Inauguración de una exposición con todos los trabajos realizados en un lugar público para que pueda ser visitada por familiares, organizaciones sociales, escuelas y otros participantes.
- Se conserva el derecho de participar o no en la exposición. La arpillera es propiedad del arpillerista y decide si quiere exponerla o no.
- Es importante señalar que a medida que avanza el proyecto se han ido implementando nuevas actividades con otros grupos de niños y niñas de la escuela (pre-escolar (4 años) y ciclo medio (8 y 9 años). A así mismo otras escuelas de la zona están trabajando con niños y niñas de 5-6 y 7 años adaptando los materiales y las actividades.
- Después de organizar el I FÒRUM DE ARPILLERAS DE CATALUNYA, siguen los contactos con otras instituciones formales o no que trabajan las arpilleras con mujeres.

<http://forumarpilleres.blogspot.com.es/2011/12/la-celebracion-delforum-suscito-interes.html>

TALLERES

0. Presentación de los trabajos efectuados por los alumnos por parejas

- Vida y obra de Violeta Parra
 - Historia y significado poema "La Balanguera" Joan Alcover
- <http://www.youtube.com/watch?v=bWS9pByGOLE>

1. Taller de sensibilización I

- Ejercicios de relajación
- Producir una creación artística de lo que han experimentado con plastilina o barro
- Transformar esta obra en un personaje. Consigna: este personaje tiene vida propia, siente, se expresa, experimenta
- Crear una historia a partir del personaje en tercera persona del singular.

2. Taller sensibilización II

- Ejercicios de relajación
- Lectura de un cuento
- Contacto con las ropas desde el silencio
- Disfraces y personajes con ropas que después se harán servir en las "arpilleras"
- Dibuja una historia (ceras manley o rotuladores para favorecer la creación)

3. Taller arpillera

Podemos partir de la historia dibujada para empezar a coser pero a lo largo del proceso r si quieren cambiarla, hacer otra, modificarla... la arpillera es una creación artística permanente.

Material

Material de plástica: pinturas, ceras, lápices, pinceles..
Folios y papel de embalar
Instrumentos musicales Reproductor cd
Cojines
Recortes|Retales de telas de diferentetextura y color
Mantas o esteras para tenderse en el suelo
Pequeños elementos significativos que quieran incorporarse a la arpillera
Agujas de Coser, hilos, cordeles finos..
En tela de algodón grueso como a base del trabajo
Tela de arpillera para hacer el montaje final

Proyecto Arpilleras Escola Sant Pau-Maresme(Bcn)2009-2012

Cronograma

El cronograma responde a la siguiente estructura y horarios de trabajo:

Sesiones:

1 Sesión semanal

Tiempo: 2h cada sesión **a partir de la segunda quincena de febrero**

Días: **Viernes**

Hora: 3 pm.-5m

Asignatura: **Educación Visual i plàstica**

Evaluación y Valoración de la experiencia

. Las arpilleras como obras artísticas

-Las historias en cuento o narraciones escritas por cada arpillera (Si hay dificultades en la escritura pueden grabarse y transcribirse)

-Los diarios personales de cada alumno

-Los diarios del aula que realizan los facilitadores a partir de las observaciones directas y escuchas activas en horas de sesión de trabajo..

-Presentación a través de una exposición a toda la escuela y escuelas vecinas de las obras realizadas

-Realización de diferentes actividades que va despertando el proceso individual y colectivo

-Libreta de recuerdo de la exposición de los participantes

<http://blocs.xtec.cat/arpilleresantpau/proces-i-vivencia/>

Proyecto Arpilleras Escola Sant Pau-Maresme(Bcn)2009-2012

CICLE SUPERIOR 5è i 6è			ESCUELA SANT PAU-Sant Pol (Maresme-Barcelona)									
febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	Agosto	Setiembre	Oct.	Nov.	Des.		
<p>INICIO</p> <p>TALLERES</p> <p>SENSIBILITZACIÓN</p> <p>ARPILLERAS</p>		<p>S</p> <p>E</p> <p>T.</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>N</p> <p>T</p> <p>A</p>	<p>I</p>	<p>VALORACIÓN</p> <p>PROCESO</p> <p>EXPOSICIÓN</p> <p>ARPILLERAS</p>	<p>V</p> <p>A</p> <p>C</p> <p>A</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p> <p>N</p> <p>E</p> <p>S</p>							
ELABORACIÓN DIARIO ARTÍSTICO (cada participante)												
ELABORACIÓN DIARIO DEL AULA												
PRESENTACIÓN TRABAJOS VIOLETA PARRA, LA BALANGUERA												
AVALUACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN												
TOTAL SESIONES:												

Para ver más información:

Video realizado por los niños y niñas

<http://www.youtube.com/user/CRPMaresmeII>

Documentos y bibliografía

<http://blocs.xtec.cat/arpilleresantpau/enllacos-dinteres/>

Proyecto de mujeres

<http://www.rtve.es/mediateca/videos/20091207/caleidoscopio-mujeres-cosiendo-historias/644575.shtml>

Trabajo internacional

http://cain.ulst.ac.uk/quilts/exhibit/chilean_arpilleras.html

GALERIA DE IMAGENES ARPILLERAS CHILENAS



“Sabe, hace bien decir lo que nos pasa en estas telas, reciben nuestras lágrimas y duran más que las palabras ya que muchas veces no nos creen. Y bueno, acariciamos la tela ya que no podemos acariciar a nuestros ausentes.” Arpillera Chilena